Santa Cecilia. Petrenko e il grande affresco di Hindemith

Di *Lig*
Creato il *16/11/2026 - 09:42*
Articolo di: Livia Bidoli

 [1]

E' una presenza piuttosto costante all'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** il nostro **Kirill Petrenko** (1972), essendo venuto anche l'anno scorso ancora con Schumann e poi Mozart e Brahms. La scorsa settimana ha diretto però la *Rheinische* (*Renana*) di **Robert Schumann**, i *Quattro Lieder per tenore ed orchestra* di **Richard Strauss** con il tenore francese **Benjamin Bernheim.** In *incipit* la suite ***Mathis der Maler***, di **Paul Hindemith**, una presenza piu' rara con l'Orchestra e nell'Auditorium titolato ad Ennio Morricone. Giovedì 12, venerdì 13 e sabato 14 novembre il *baton* è quindi passato al General Musikdirektor dei Berliner Philarmoniker dal 2019.

Anno fausto il 2019, per Petrenko che viaggiava in Germania nella bella **Monaco di Baviera** alla Bayerische Staatsoper e che vi ha diretto l'Orchestra bavarese per la messinscena di produzioni spettacolari dal 2013 al 2020 (anno infausto per l'umanità, invece).

Mathis der Mahler racconta la storia di un pittore e con **Paul Hindemith** una parte della storia nefasta della Germania dal 1933 in poi: Hindemith fu ingiustamente osteaggiato, come ci ricorda lo stesso **Wilhelm Furtwängler [2]** (1886-1954), uno dei pochi direttori che riuscì a lavorare nella Germania nazista e che subì un processo di "denazificazione" per le accuse rivoltegli. Al Teatro Vascello nel 2010, fu ricordato con una splendida pièce diretta da Manuela Kustermann dal testo di Ronald Harwood, ***Taking Sides*** e da cui traiamo queste sue parole:

"***Io e Richard Strauss*** *eravamo* ***le pedine di Goebbels e Göring per il podio della cultura nazista****. Sono anni che lotto perché arte e politica siano completamente separate. Ho dedicato alla musica la mia vita intera e ho creduto così di tutelare la dignità umana.*"

E lottò, **Furtwängler**, contro lo stesso Ministro della Propaganda nazista Joseph Goebbels, per lo stesso Hindemith e per questa suite che preparò lui stesso per essere eseguita con estremo successo dai Berliner il 12 marzo 1934, e che fu vietata da Hitler in persona, senza nessuna ragione. **Furtwängler** *"Took Sides"*: ecco la ragione del titolo della pièce, ovvero "prese posizione", anche evitando di dare la mano ad Hitler durante i suoi concerti e salvando molti musicisti ebrei e perseguitati politici dalle "epurazioni" naziste. Qui al **WorldHort Music and the Holocaust** [3] la documentazione.

Hindemith fu spinto alla composizione dell'opera lirica ed omonima sinfonia ***Mathis der Maler*** (1933–1935) dalla sua profonda identificazione con il pittore rinascimentale **Matthias Grünewald [4]** (nome vero Mathis Gothart, 1475-1528). Il compositore tedesco scelse la figura del pittore e il suo celebre **Altare di Isenheim** di Colmar (vicino Basilea) come metafora del dilemma dell'artista di fronte alle **usurpazioni di chi è al potere**: lo stesso pittore si unì ai contadini rivoltosi tra 1524 e 1525: Hindemith nella sua opera, posticipò la pittura del polittico alle rivolte, motivando la crisi del pittore con l'impegno sociale.

La struttura n **tre movimenti** riflette un flusso che parte dalla prima tavola del **polittico dipinto da Grünewald** tra il 1512 e il 1516: l'***Engelkonzert***, il **concerto degli Angeli** ha un intento consolatorio ed a sentirlo vi è un'apertura come per una **sinfonia della natura**, coi trilli delle allodole, ed i suoni che convergono verso una serenità che sarà intervallata da un momento buio e disperato per la **Desposizione di Cristo** nel sepolcro (*Grablegung*); staffili nelle colonne della musica con impeti disperati nei motivi centrali, come se spade e lance trafiggessero con la loro percussività sonora il corpo di Cristo; ancora piu' feroce sarà il terzo movimento con i demoni serpeggianti nella musica, quasi a formulare un ***oruoboros di tensione***, ottoni e percussioni in testa con i violini che "motivano" la crudeltà dell'attacco a **Sant'Antonio** (***Tentazione di Sant'Antonio****/Versuchung des heiligen Antonius).*

Kirill Petrenko ha condotto l'Orchestra di Santa Cecilia in modo esemplare per *Mathis der Maler*, innervando delle giuste e tortuose **tensioni motiviche**, che si sviluppano in modo obliquo, come un **serpente che striscia per mordere l'avversario**: una *Nemesi* che Hindemith deve aver inteso come connotato persecutorio della sua ***epanàstasis*** (rivolta). Pubblichiamo questo articolo e lo omaggiamo nel giorno della sua nascita, 16 novembre del 1895 ad Hanau, vicino Francoforte (scomparso il 28 dicembre 1963, a Francoforte sul Meno).

I quattro lieder di Richard Strauss sono stati intepretati dal tenore francese **Benjamin Bernheim** in modo **sopraffino**, e coinvolgendo il pubblico con la sua voce che ha raggiunto tratti eterei nell'ultimo: *Cäcilie op. 27 n. 2* .; e non meno negli altri, i *Lieder Verführung op. 33 n. 1, Heimliche Aufforderung op. 27 n. 3, Morgen op. 27 n. 4,* che rivelano quanto Strauss amasse la moglie Paulina de Hana alla quale sono stati dedicati.

Un grande conoscitore di Schumann come Petrenko non può che dirigere in modo sublime questa grande sinfonia dedicata al Reno, Rheinische (la Renana), ed ai suoi flutti: meraviglioso respiro dei suoni, incatenamenti ed incantamenti nei cinque movimenti della Sinfonia n.3 in mi bemolle maggiore op. 97, che chiude in straordinaria vitalità la serata. Scroscianti gli applausi del pubblico festoso.
Pubblicato in: GN3 Anno XIX 16 novembre 2026
//
Scheda**Titolo completo:**
Accademia Nazionale di Santa Cecilia [5]
Stagione sinfonica
GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE ORE 19.30, VENERDÌ 13 NOVEMBRE ORE 20, SABATO 14 NOVEMBRE ORE 18
Sala Santa Cecilia

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
direttore **Kirill Petrenko**
tenore **Benjamin Bernheim**

Hindemith Sinfonia „Mathis der Maler"

Strauss Quattro Lieder per Orchestra e tenore:
Verführung op. 33 n. 1,
Heimliche Aufforderung op. 27 n. 3,
Morgen op. 27 n. 4,
Cäcilie op. 27 n. 2

Schumann Sinfonia n. 3 "Renana"

Biglietti da 28 a 65 euro
Con il patrocinio dell'Ambasciata tedesca
Info: www.santacecilia.it [5]

Patrocinio dell'**Ambasciata Tedesca**

Per approfondimenti su **Wilhelm Furtwängler:**

Nel 2001 il regista ungherese **István Szabó** realizzò il film *A torto o a ragione*, nel quale ha narrato la controversa vicenda e dove il direttore **Wilhelm Furtwängler** è interpretato da Stellan Skarsgård.

- Libri

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-petrenko-grande-affresco-di-hindemith

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/kirill-petrenko-1
[2] https://www.gothicnetwork.org/articoli/furtwangler-teatro-vascello-bacchetta-tra-esilio-e-forca
[3] https://holocaustmusic.ort.org/it/politics-and-propaganda/third-reich/furtwangler-wilhelm/
[4] https://www.artesvelata.it/crocifissione-grunewald/
[5] http://www.santacecilia.it