Accademia Filarmonica Romana. Anna Fedorova

Di *Daniela Puggioni*
Creato il *16/11/2026 - 11:19*

Giovedì 19 novembre (ore 21) l' **Accademia Filarmonica Romana** ospita al Teatro Argentina **Anna Fedorova**, pianista ucraina, beniamina del pubblico romano, che torna nella capitale con il suo progetto triennale di residenza presso l'istituzione romana avviato nel 2025 e prossimo a concludersi nel 2027.

Musicista dall'innata maturità musicale e dalle grandi capacità tecniche, " *sensibile e poetica*" secondo il Gramophone Magazine, la **Fedorova** si conferma fra le più note pianiste ucraine e dell'Europa dell'Est. Sia in recital per piano solo, sia solista con orchestre internazionali, è ospite delle istituzioni musicali e sale da concerto più prestigiose al mondo – Concertgebouw di Amsterdam, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Tonhalle di Zurigo, Barbican Centre e Royal Albert Hall di Londra, solo per citarne alcune. È stata inoltre una delle prime musiciste ad attivarsi per concerti e progetti di beneficenza a sostegno del popolo ucraino colpito dalla guerra, continuando ancora oggi nella campagna di raccolta fondi.

Se il primo concerto durante la residenza alla Filarmonica era stato dedicato a **Ravel**, **de Falla** e **Musorgski**j fra secondo Ottocento e primo Novecento, il secondo al pianismo romantico di **Chopin**, il prossimo toccherà altri tre autori molto amati dalla **Fedorova** che svelano tre poetiche diverse del pianoforte: **Johannes Brahms** con i *Tre Intermezzi op. 117*, **Beethoven** con la celebre *Sonata op. 57 "Appassionata"* e **Robert Schumann** con il romantico *Carnaval op. 9*.

Aprono il concerto i *Tre Intermezzi op. 117* (1892) di **Brahms**, compositore cui la **Fedorova** ha dedicato il suo ultimo CD uscito nel settembre 2026, a riprova della particolare affinità che la lega alla musica del compositore tedesco, cogliendone l'intimità e la profondità emotiva. Gli *Intermezzi op. 117* rappresentano l'estrema manifestazione della concezione romantica della musica e del pianoforte come veicolo privilegiato per confessioni intime e rapsodiche, sebbene **Brahms** abbia sempre la scrittura beethoveniana e i principi classici dell'architettura musicale come punto di riferimento.

Se gli Intermezzi di **Brahms** chiudono il secolo, una delle più celebri *Sonate per pianoforte* di **Ludwig van Beethoven**, la *n. 23 "Appassionata" op. 57*, lo apre: scritta fra il 1804 e il 1805 è considerata dallo stesso compositore la sua preferita fino almeno all' *op. 106*, ai vertici dello stile classico. Ai due la **Fedorova** affianca un capolavoro della letteratura pianistica dell'Ottocento il *Carnaval op. 9* (1835) di **Schumann**, fra slanci ardenti e improvvisi ripiegamenti, impeti e tenerezze che svelano un mondo poetico di stati d'animo diversi e contrapposti, di pura marca romantica.

TEATRO ARGENTINA
Giovedì 19 novembre ore 21

ANNA FEDOROVA
Artista in residenza presso l'Accademia Filarmonica Romana nel triennio 2025-27

Anna Fedorova pianoforte

Johannes Brahms
Tre intermezzi op. 117
Ludwig van Beethoven
Sonata per pianoforte n. 23 in fa minore op. 57 "Appassionata" (1804-05)
Robert Schumann
Carnaval: scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte op. 9 (1834-35)

Biglietti: Teatro Argentina da 19 a 30 euro. Tutti i prezzi sono comprensivi di prevendita
Info: www.filarmonicaromana.org [1], tel. 342 9550100, promozione@filarmonicaromana.org [2]

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/news/accademia-filarmonica-romana-anna-fedorova-1

Collegamenti:
[1] http://www.filarmonicaromana.org
[2] mailto:promozione@filarmonicaromana.org