46° Fantafestival alla Casa del Cinema di Roma dal primo al 4 dicembre

Di *Lig*
Creato il *21/11/2026 - 18:20*

Giunto alla sua **46ª edizione, il FANTAFESTIVAL** con la direzione artistica di **Marcello Rossi e Luca Ruocco**, porta alla **Casa del Cinema di Roma** una ricca selezione di **film e cortometraggi italiani e internazionali**, la terza edizione del **FantaPitch**, l'unico pitch italiano dedicato al genere fantastico, che per la prima volta prevede un premio per il miglior progetto presentato; la masterclass del regista Fabrice du Welz (autore di film come Calvaire e Vinyan e da pochi mesi tornato in sala in Italia con il suo Maldoror); un incontro speciale con **l'attore Franco Nero** (iconico interprete di film come Django e Keoma, da poco insignito della stella sulla Hollywood Walk of Fame); l'anteprima romana del nuovo film di **Werner Herzog *Bucking Fastard*** e molto altro dal **primo al 5 dicembre.**

Ci saranno anche l'atteso focus sul cinema d'animazione; un incontro-omaggio per celebrare i 40 anni del Dylan Dog di Tiziano Sclavi; una proiezione speciale per i 50 anni de La casa dalle finestre che ridono del maestro Pupi Avati; e molto altro ancora. Fantafestival ospita, inoltre, la mostra Here Comes the Boogeyman del disegnatore Antonio Mlinaric. A Fabrice du Welz sarà assegnato il premio Pallottola d'Argento per l'anno 2026. A Franco Nero il Premio Speciale del Fantafestival.

Un'edizione ricca di proiezioni in anteprima, incontri, masterclass, omaggi, riscoperte e ospiti speciali. Cinque imperdibili giorni di cinema, libri, fumetti e cultura del fantastico che vedranno l'assegnazione, durante la serata di chiusura, degli ambiti Pipistrelli d'Oro al Miglior Cortometraggio Internazionale e al Miglior Lungometraggio Internazionale. Lo storico festival romano, che si svolgerà presso la Casa del Cinema di Roma (Largo Marcello Mastroianni, 1, a Villa Borghese) con ingresso gratuito, celebra col nuovo poster i 100 anni dalla nascita del regista e produttore Roger Corman.

L'artwork è per la quarta volta frutto della preziosa collaborazione con Bugs Comics, casa editrice di fumetti di genere fantastico, nata nel 2015 con l'intenzione di dare la giusta dignità al fumetto italiano e di fare in modo che giovani talenti, con poco spazio a disposizione, potessero trovare il loro posto nel mondo del fumetto, che in poco tempo ha saputo raccogliere e unire tanti lettori attorno a un catalogo ricco di titoli originali, sia in edicola che in fumetteria e libreria. L'autore dell'artwork del poster dell'edizione 2026 della kermesse è Antonio Mlinaric, fumettista e illustratore con al suo attivo, fra le altre, collaborazioni con Bugs Comics e Mirage Comics, che aveva già prestato al Fantafestival la sua arte e i suoi pennelli nel 2018 e che torna alla Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico per creare un riuscito omaggio all'eclettica fantasia e al guizzo imprevedibile di Roger Corman, regista, produttore e figura leggendaria del cinema indipendente americano, autore di film iconici come La piccola bottega degli orrori, I vivi e i morti e L'uomo dagli occhi a raggi X, e amato ospite del nostro festival in due storiche edizioni: nel 1984 e nel 2010.

Oltre al poster, Fantafestival 46 festeggia i 100 anni dalla nascita di Corman con la proiezione di uno dei suoi film più celebri e amati: Il pozzo e il pendolo (1961), una delle pellicole che il regista americano dedicò ai racconti di Edgar Allan Poe. A rendere l'omaggio ancora più speciale sarà la presenza in sala di Julie Corman, moglie di Roger, e quella di Mary Corman, sua figlia, per condividere con il pubblico del Fantafestival il ricordo di un autore che ha segnato profondamente la storia del cinema di genere. Antonio Mlinaric è anche il protagonista della mostra del Fantafestival 46: Here Comes the Bogeyman, un viaggio all'interno della Storia del cinema horror e slasher, attraverso i ritratti di alcuni dei bogeyman più iconici e spaventosi di sempre. Dal Leatherface di Non aprite quella porta di Tobe Hooper all'Art the Clown del Terrifier di Damien Leone, passando per icone del male come Freddy Krueger, Michael Myers e Jason Voorhees.

Mlinaric racconta in 10 opere oltre quarant'anni di cinema dell'orrore riproponendo, con il suo tratto deciso e i

suoi neri intensi, quelli che sono i protagonisti dei peggiori incubi di generazioni di cinefili. Quella con Bugs non è l'unica partnership di questa edizione: anche Unitelma Sapienza, la più importante Università Telematica italiana, torna ad affiancare il festival del pipistrello con il supporto della giovane ma già molto attiva Radio Unitelma Sapienza. Fantafestival 46 ha, inoltre, il piacere di annunciare nuove importanti collaborazioni: la prima con Premiere Film, la più importante festival distribution italiana, che quest'anno offre al cortometraggio vincitore del Pipistrello d'Oro anche un premio speciale: un contratto di distribuzione in Italia della durata di dieci mesi. Un'occasione per dare al film vincitore nuove possibilità di circolazione e visibilità, accompagnandolo nel suo percorso oltre il festival.

La seconda riguarda la terza edizione del Fantapitch, ormai atteso incontro annuale in cui gli autori dei migliori progetti selezionati avranno la possibilità di presentare le proprie idee di film e cortometraggi a una platea formata da società di produzione interessate al genere fantastico. Fantapitch, per la prima volta, prevede l'assegnazione del Premio al Miglior Pitch, nato dalla collaborazione con Patamu, piattaforma che aiuta autori e creativi a tutelare le proprie opere, offrendo supporto in materia di diritto d'autore. Il pitch vincitore, scelto dal maestro Sergio Stivaletti, si aggiudicherà due anni di abbonamento gratuito a Patamu Professional e una consulenza legale personalizzata con il Team Legal di Patamu, su un argomento a scelta dell'autore, da utilizzare entro dodici mesi. Patamu ha pensato anche a un riconoscimento per tutti i selezionati al Fantapitch: ciascun autore avrà diritto a uno sconto del 30% su un Account Patamu a propria scelta. A unirsi alle importanti collaborazioni dell'edizione 46, sono due importanti poli didattici legati al mondo del cinema e dell'arte: l'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini e il DAMS – Discipline Arti Musica Spettacolo dell'Università degli Studi "Roma Tre". Infine, Fantafestival rinnova la sua partnership anche con UNINT, Università degli Studi Internazionali di Roma, che collabora alla realizzazione dei sottotitoli di alcune delle opere in programma. In particolare, gli studenti del Master di Traduzione e Adattamento formeranno una giuria che assegnerà un Premio UNINT al Miglior Cortometraggio.

Il film d'apertura di quest'anno è il nuovo lavoro di uno degli ultimi grandi visionari del cinema contemporaneo: Bucking Fastard di Werner Herzog, regista di opere caratterizzate da uno stile unico e riconoscibile, spesso sospese tra il reale e la finzione e collegate a processi produttivi ancor più incredibili dei film stessi, come Fitzcarraldo e L'enigma di Kaspar Hauser, e ospite del festival nel 1985, insieme a Klaus Kinski. La nuova pellicola, dai toni sospesi e lynchiani e dedicata proprio al regista di Eraserhead, rappresenta per Herzog il ritorno al racconto di finzione dopo sette anni di soli documentari. Liberamente ispirato alla storia vera delle gemelle omozigote britanniche Freda e Greta Chaplin, che negli anni '80 maturarono una passione ossessiva nei confronti di un vicino di casa che aveva malauguratamente dato seguito alle loro attenzioni, Bucking Fastard parte dalla cronaca per arrivare ai confini di una favola non necessariamente a lieto fine, ambientata nell'Irlanda rurale. A interpretare le due sorelle gemelle Jean e Joan Holbrooke sono Rooney Mara e Kate Mara. Bucking Fastard è distribuito in Italia da I Wonder Pictures.

Tra gli appuntamenti da non perdere, la masterclass del regista e sceneggiatore belga Fabrice du Welz, autore tra i più singolari e di culto del cinema europeo contemporaneo. Formatosi al Conservatorio d'Arte Drammatica di Liegi e all'INSAS di Bruxelles, du Welz si è fatto conoscere a livello internazionale con Calvaire (2004), presentato alla Semaine de la Critique di Cannes. Da quel momento ha costruito un universo cinematografico personale, oscuro e perturbante, attraversando horror, thriller e dramma con film come Vinyan, Alleluia, Adoration, Inexorable e Maldoror. La sua masterclass è un'occasione speciale per incontrare il regista, approfondire il suo percorso artistico e scoprire da vicino il suo approccio alla narrazione e al cinema di genere. du Welz, che incontrerà il pubblico anche in occasione della proiezione speciale del suo Calvaire, è anche l'autore premiato con la Pallottola d'Argento del Fantafestival 46, assegnata dalla direzione artistica e dal comitato organizzativo del festival. Ospite altrettanto importante è l'attore Franco Nero, da poco insignito della stella sulla Hollywood Walk of Fame, protagonista di un incontro con il pubblico in cui ripercorrere i momenti più importanti di una carriera straordinaria.

All'iconico interprete di film come Django e Keoma, che ha prestato la sua arte a registi come Sergio Corbucci, Enzo G. Castellari, Lucio Fulci, Damiano Damiani, Luis Buñuel, Claude Chabrol e Franco Zeffirelli, e che ha stimolato autori come Quentin Tarantino, Fantafestival assegna un Premio Speciale. Fantafestival 46 dedica, in collaborazione con FiPiLi Horror Festival e Rustblade Records, un omaggio al critico cinematografico Federico Frusciante: amico, voce inconfondibile e appassionata, capace di trasmettere a intere generazioni la curiosità,

l'amore e il desiderio di scoprire nuove opere. Per l'occasione è prevista la proiezione del Manhattan Baby di Lucio Fulci, preceduta dalla video recensione di Frusciante. Un momento per ritrovare il suo sguardo, la sua ironia e quella passione viscerale per il cinema che lo ha sempre contraddistinto. Il Fantafestival, in collaborazione con CG Entertainment e Cat People Distribuzione, chiude la sua edizione 2026 con una proiezione evento dedicata ai cinquant'anni de La casa dalle finestre che ridono, il capolavoro di Pupi Avati, riportato in sala una speciale versione restaurata in 4K. La giuria chiamata ad assegnare il Pipistrello d'Oro al Miglior Lungometraggio e al Miglior Corto dell'edizione 46 è presieduta da Roberto Recchioni, sceneggiatore, disegnatore e autore tra i più noti del fumetto italiano.

Nella sua carriera, tra le altre cose, ha creato, con Lorenzo Bartoli, le serie a fumetti John Doe e Detective Dante. Ha dato vita a Orfani, insieme a Emiliano Mammucari e per Sergio Bonelli Editore, e ha ricoperto per dieci anni il ruolo di curatore per Dylan Dog. Al suo fianco, l'attrice Mirella D'Angelo che vanta collaborazioni con i più grandi nomi del cinema italiano e internazionale, da Federico Fellini a Tinto Brass, da Sergio Sollima a Dario Argento; e Grazia Tricarico, regista e sceneggiatrice premiata per la Miglior Regia nella categoria Noves Visions al Sitges Film Festival per il suo lungometraggio d'esordio Body Odyssey. Firmato proprio da Roberto Recchioni è il primo poster variant della storia del Fantafestival, che quest'anno va ad affiancare la locandina ufficiale creata da Mlinaric. Per realizzarlo l'autore ha lavorato sui toni più sci-fi e mistery del genere fantastico, creando una scena suggestiva in cui le ali di pellicola del pipistrello della kermesse si fondono nel buio della notte più scura, illuminata solo da un'evanescente luce extraterrestre. Recchioni, inoltre, insieme ai colleghi sceneggiatori Claudio Chiaverotti, Giancarlo Marzano, Andrea Cavaletto e Mauro Uzzeo, prenderà parte al panel 40 anni a Craven Road, 7: Omaggio all'indagatore dell'incubo, tavola rotonda organizzata da Fantafestival 46 per festeggiare il quarantennale del personaggio creato nel 1986 da Tiziano Sclavi. L'incontro si focalizzerà sul rapporto di ogni autore coinvolto con Dylan Dog, per arrivare a raccontare storie fondamentali, evoluzioni e caratteristiche di un personaggio a fumetti divenuto un vero e proprio fenomeno culturale generazionale. Anche per l'edizione 46 il cinema d'animazione sarà protagonista di una ricca serata che comprende la proiezione del lungometraggio in concorso Spacetime Chronicles di Stefano Bertelli e i cortometraggi Cancion de Noche di Karla Castañeda, Grylu Sker di Kevin McTurk e Lodo di Joseph Specker Nys. Il programma del festival prevede 7 lungometraggi e 23 cortometraggi in concorso, con 3 proiezioni in anteprima italiana, senza contare i 7 incontri con autrici e autori di romanzi, saggi e progetti multimediali.

Tra i film in concorso: The Cycle di Jordan Downey (UK/USA, 2026), pellicola che mescola poliziesco d'indagine e horror licantropico, caldamente consigliata da nientemeno che da Stephen King; The Remedy di Alex Kahuam (USA, 2025), horror soprannaturale che esplode all'interno di un dramma familiare; Los Vampires di Craig Mitchell (USA, 2026), sanguinoso thriller che si insinua all'interno del racconto romanzato della realizzazione del Drácula spagnolo di George Melford, del 1931; e Hoarder di James Owen (UK, 2026), horror britannico che trascina gli spettatori all'interno della casa di un accumulatore seriale. Fra le riscoperte, in collaborazione con Rai Teche, per la promozione e la valorizzazione del materiale d'archivio Rai, l'originale televisivo che intreccia fantascienza e thriller Circuito Chiuso di Giuliano Montaldo (Italia, 1978) con protagonista Giuliano Gemma. Durante la proiezione di un western in un cinema di Roma, uno spettatore viene colpito da un proiettile. La sala viene blindata per cercare di ricostruire l'accaduto, ma sembra impossibile che qualcuno abbia potuto sparare. Quando il film viene proiettato nuovamente, la stessa scena si ripete, con conseguenze inquietanti. Quale legame unisce ciò che accade in sala a quello che appare sullo schermo? Fantafestival ospita per il terzo anno il Vespertilio Awards: durante la cerimonia di premiazione sarà assegnato anche uno speciale premio Vespertilino a un cortometraggio o a un film di produzione italiana tra quelli selezionati in concorso. Il premio sarà assegnato dai curatori di Ore d'Orrore. In collaborazione con Bizzarro Bazar e con Institute for Weird Culture, Fantafestival 46 ripropone, dopo il successo del panel della passata edizione, l'appuntamento con The Weird Zone - Folli visioni dal cinema di confine.

Quest'anno Ivan Cenzi (creatore del portale Bizzarro Bazar) propone al pubblico, accompagnato da Paolo Gaudio, la visione fuori concorso del film indipendente Friday the 69th di Alex Montilla [USA, 2026], commedia horror metacinematografica su un gruppo di cineasti di film a luci rosse che decide di cavalcare la moda dello slasher, realizzando a bassissimo budget un horror ambientato durante lo spring break. Dopo i cinque giorni alla Casa del Cinema, Fantafestival 46 regala un ultimo importante appuntamento al pubblico, previsto il 17 dicembre, per chiudere l'annata con un evento davvero imperdibile: la proiezione integrale del Suspiria di Dario Argento

accompagnata dalla sonorizzazione dal vivo dei Claudio Simonetti's Goblin. Un'esperienza unica nella sala immersiva dei Forum Studios, con proiezioni a 360°, musiche leggendarie e atmosfere horror ispirate al film; il tutto nella cornice mozzafiato dei Forum Studios, luogo iconico dove hanno suonato i più grandi artisti italiani, nascosto nei sotterranei della Basilica di Piazza Euclide. Per non perdere nessun aggiornamento sulla 46ª edizione del Fantafestival, prodotto da Velvet Movie srl in collaborazione con Sfera sas e InGenereCinema.com, basterà rimanere sintonizzati su www.fanta-festival.it [1] e sulle pagine Instagram e Facebook @fantafestival.

Il Fantafestival per l'edizione 2026 è finanziato dalla Regione Lazio attraverso l'Avviso Pubblico per la concessione di contributi iniziative di promozione della cultura cinematografica e audiovisiva nel Lazio - Edizione 2026. Fantafestival 46, promosso da Roma Capitale, è vincitore dell'Avviso Pubblico per la realizzazione di iniziative di interesse per l'Amministrazione Capitolina in collaborazione con Zètema Progetto Cultura.

#fantafestival #fantafestival46

Per informazioni e richieste: ufficiostampa@fanta-festival.it [2]
Facebook + Instagram: @fantafestival
Sito Web: www.fanta-festival.it [1]

Fantafestival

Nasce nel 1981, erede delle esperienze di alcuni appassionati di cinema fantastico che erano stati parte del risveglio di interesse per il genere registrato nella seconda metà degli anni '70. In particolare, il festival è la diretta derivazione delle rassegne nazionali di cinema di fantascienza organizzate per il circuito "Italnoleggio" negli anni '74-'77 e delle grandi kermesse di cinema fantastico con le quali il Cineclub Tevere di Roma connotò la propria programmazione a partire dal '75.

Iniziato al cinema Clodio di Roma e poi passato, negli anni, come sede principale al complesso Capranica-Capranichetta, al Barberini, al Quattro Fontane, al Savoy e al Nuovo Cinema Aquila, il festival si è sempre caratterizzato per il taglio popolare, aperto verso il grande pubblico degli appassionati. In alcune occasioni è stato esportato anche in altre grandi città italiane, con contemporanee a Milano, Ravenna, Napoli, Verona e Genova. Grazie alle numerose collaborazioni internazionali, nel 1986 è tra i soci fondatori della European Fantastic Film Festivals Federation, fortemente voluta dal Fantafestival e realizzata insieme ai festival di Bruxelles, di Sitges (Spagna) e di Oporto (Portogallo). Nel corso degli anni Fantafestival ha portato in Italia nomi divenuti leggendari nel cinema di genere, tra cui Vincent Price, Christopher Lee, Roger Corman, Peter Cushing, Malcom McDowell, Klaus Kinski, Robert Englund, Barbara Steele, Sam Raimi, George A. Romero e molti altri ancora. Il festival non ha certo trascurato i cineasti italiani: il pubblico del Fantafestival ha potuto incontrare, tra gli altri, Dario Argento, Lamberto Bava, Lucio Fulci, Riccardo Freda, Antonio Margheriti, Luigi Cozzi, Ruggero Deodato.

46° FANTAFESTIVAL [1]
MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM DI FANTASCIENZA E DEL FANTASTICO
CASA DEL CINEMA – 1/5 DICEMBRE 2026

CASA DEL CINEMA: Largo Marcello Mastroianni, 1 (Villa Borghese), Roma
Telefono: 06 4040 1604

URL originale:
https://www.gothicnetwork.org/news/46-fantafestival-alla-casa-del-cinema-di-roma-dal-primo-al-4-dicembre

Collegamenti:
[1] http://www.fanta-festival.it
[2] mailto:ufficiostampa@fanta-festival.it

??www.gothicnetwork.org | www.gothicnetwork.it??? ©2008-2026
Testata giornalistica registrata c/o Tribunale di Roma n. 391/2008 del 20/11/2008 | Informativa cookies