

Diaghilev Musagète. Un epitaffio per i Ballets Russes

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Tra **testi di Woolf, Cocteau, Balla, Chanel, Mallarmé, Sert, Nijnskij e Stravinskij** [2], l'inossidabile coppia che calcava negli anni '80 i palchi di tutto il mondo, **Carla Fracci e Vladimir Vassiliev**, si è ritrovata al **Teatro Nazionale** per *Diaghilev Musagète*.

Il sottotitolo di *Venezia 1929* si riferisce alla **celebre stagione di Ballets Russes** coreografati soprattutto da Balanchine ed al luogo poi dove **l'impresario musa della danza Diaghilev** spese i suoi ultimi giorni.

Diviso in due parti e con **musiche da Satie**, che intervallano ogni episodio, al genio *ondeggiante* (nella parole della versione recitata) **Stravinskij**, viene condito da **Berg, Debussy, Chopin, De Falla** [3] e **ajkovskij** [4]. Le voci sono di **Italo dall'Orto** e **Cosimo Manicone** in esercizio con quella di **Vladimir Vassiliev** nelle parti sia di *Diaghilev* sia di *Nijnskij*.

Lo **sfondo a quadri viola** è suggestivo di un'epoca, **il primo Novecento**, che vede Picasso sporgersi dalle locandine dei manifesti quanto **Balla tra le barbe dei futuristi** [5] in uno degli ultimi balletti. Con **Laura Comi** (al posto di Gaia Straccamore per un malore), in coppia con **Giuseppe Picone** in *Le Sylphides* con musica di Chopin, coreografie riprese da Fokine; il *pas à deux* è agile nel *Parade* dove **Manuel Paruccini** è il prestidigitatore creato da Massine.

La morte è una dama bianca..., il primo episodio, ci aveva già introdotto nei meandri candidi di **un epitaffio sulla vita appassionata di Diaghilev per la danza**, senza averci fatto approfondire il suo **legame con Nijnskij** che è posto in evidenza in *... Vide il mio corpo nudo*, in modo eccessivamente esibizionista. *L'Après-midi d'un faune* su musiche di Debussy, ci aveva presentato **Alessandro Molin** nella parte del fauno con una poco credibile ninfa (per ovvie ragioni d'età) Carla Fracci, mentre *Jeux e Déjà-jeux* sono introdotti da Vassiliev e Cosimo Manicone. I due episodi sono trasformati in una **coppia en travesti con giacca, tuba** e poco più per sottolineare i gusti di Diaghilev e Nijnskij come poco prima accaduto, mentre le tradizionali due ragazze giocano a tennis con l'altro ragazzo.

Molti altri sono implicitamente coinvolti, come **Virginia Woolf e Vita Sackville-West**; oppure **John Maynard Keynes con il pittore Duncan**, ma forse tutto questo non andava così evidenziato: **dopotutto le relazioni intime** (di qualsiasi genere esse siano) **sono questioni private** e non trovo motivo di farne stendardi. E le relazioni d'amore non si dividono per genere, piuttosto per **capacità di elevazione**, come nel sogno: *"il sogno mescola i ricordi, ottenendo un'attualità che non ha nessun rapporto con i ricordi che ha mescolato"* (dalla seconda parte, voce di Italo Dall'Orto).

Nella **seconda parte** lo spettacolo si fa più potente, con tutti **i giovani danzatori del Teatro dell'Opera** e la *Danza dei nani pazzi* con coreografia di Nijnskij ricostruita da Millicent Hodson. **Picone, Cocino, Paruccini**,

Diaghilev Musagète. Un epitaffio per i Ballets Russes

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Mazzeo, Porcelluzzi, Sorrentino, Passaquindici e Lunadei, è del tutto trascinate. *La danza dell'Eletta* da *Le sacre du Printemps* di Stravinskij ci conduce ad una profonda riflessione su quali fossero considerate **malattie mentali sotto il nazismo** (la locandina recita *Budapest 1942*).

Il Feu d'artifice seguente rievoca il futurismo con Cocino, Mazzeo, Paruccini e l'eccellente **Viviana Melandri** in rosso fuoco, alle prese con uno scoppiettante *divertissement*. Tutte **musiche di Stravinskij** in questa seconda parte che prosegue con un *Tango* ancora coreografato dall'originale Fredy Franzutti. Per finire *Apollon Musagète* che Nanette Glushak trae da Balanchine, con la coppia **Picone-Comi** e **Alessandra Amato e Laura Bailetti**, presentando il *pas à deux* più riuscito dell'intero balletto. La *Patetica* di ?ajkovskij chiude con i due luminari della danza **Vassiliev-Fracci** e con le parole: "La vita è un sogno da cui ci si risveglia morendo", come proferiva Diaghilev e prima di lui Poe.

Una nota a margine: si sente profonda la mancanza di **Fabio Grossi**, meraviglioso *Faust* ed *étoile* per danza e sensibilità.

Publicato in: GN6/ 22 gennaio 5 febbraio 2009

Scheda **Titolo completo:**

Diaghilev Musagète. Venezia 1929

Teatro Nazionale dal 13 al 18 gennaio

Spettacolo di venerdì 16 gennaio

Scelta dei testi di Cosimo Manicone

Attori Italo Dall'Orto e Cosimo Manicone

Testi di Giacomo Balla, Coco Chanel, Jean Cocteau, Gabriele d'Annunzio, Stéphane Mallarmé, Vaslav Nijinskij, Misia Sert, Igor Stravinskij, Virginia Woolf

Musiche di Adolphe-Charles Adam, Alban Berg, Pëtr Il'i? ajkovskij, Frederyk Chopin, Claude Debussy, Manuel de Falla, Erik Satie, Igor Stravinskij

Adattamenti delle coreografie originali di Carla Fracci, Millicent Hodson, Susanne Della Pietra, Nanette Glushak
Nuove coreografie di Luc Bouy e Fredy Franzutti

Danzatori

Giuseppe Picone, Laura Comi, Alessandro Molin, Manuel Paruccini, Viviana Melandri

Al pianoforte Gregorio Nardi e Yu Ping Song, alle percussioni Jonathan Faralli

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [6]

Articoli correlati: [Les Ballet Russes I seconda parte. Il cappello a tre punte e L'uccello di fuoco](#) [7]

[Les Ballets Russes I prima parte. Les Sylphides, Cléopâtre e Les Biches](#) [8]

[Les Ballets Russes II. Prima parte. Pulcinella e La Chatte](#) [9]

[Les Ballets Russes II. Seconda parte. Parade e Le Sacre du Printemps](#) [10]

[Les Ballets Russes III. Prima parte. Shéhérazade e Petruška](#) [11]

[Les Ballets Russes III. Seconda parte. L'Après-midi d'un Faune e Jeux](#) [12]

- [Musica](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/diaghilev-musagete-un-epitaffio-i-ballets-russes>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/diaghilev-musagete>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/stravinskij-tolosa-tra-neoclassicismo-avanguardia>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/variazioni-balletti-concerto-spagnoleggiante-terra-di-francia>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/bella-addormentata-laurora-del-balletto-sinfonico>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/image/tid/22>

[6] <http://www.operaroma.it>

Diaghilev Musagète. Un epitaffio per i Ballets Russes

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

- [7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballet-russes-cappello-tre-punte-uccello-di-fuoco>
- [8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-les-sylphides-cleopatre-les-biches>
- [9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-2-pulcinella-chatte>
- [10] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-ii-seconda-parte-parade-sacre-du-printemps>
- [11] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ballets-russes-3-prima-parte-sheherazade-petruska>
- [12] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ballets-russes-3-seconda-parte-apres-midi-faune-jeux>