

Romeo e Giulietta al Quirino. Tra i colori assoluti di Capuleti e Montecchi

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Dal 4 al 9 maggio 2010 il **Balletto di Milano** presenta un **nuovo allestimento con coreografia di Giorgio Madia** al **Teatro Quirino** di Roma. Ad impersonare i due contrastati amanti **Martin Zanotti** nella parte di *Romeo* e **Teresa Molino** in quella di *Giulietta*. La musica di **Piotr Il'ic Ciaikovskij** viene presentata nella sua **prima stesura** ritrovata a Mosca dal Maestro **Michele Rovetta**.

La **scenografia** si presenta con **due grandi tende flessuose e bianche**, oltrech  trasparenti, che si aprono e si chiudono sulle scene elaborate da **Cordelia Matthes**, che ha curato anche i **costumi**. **Gotici** questi ultimi che tingono di nero tutti i ballerini con un touche di perversione e **vampirismo** per la madre di Giulietta Capuleti, impersonata da un'arcigna **Savina Bellotto**, che sembra essere perfettamente a proprio agio in una parte particolarmente molesta per la giovane figlia. Crudele fino all'inverosimile e dotata di una freddezza che rasenta la ferocia, costringer  insieme al marito **Carlo Piacenza**, a far indossare l'abito bianco alla figlia appena quattordicenne.

Il balletto inizia, come un **romanzo noir**, **dalla fine**, ovvero **dalla morte di Giulietta**, apparente, che poi diverr  realt  alla fine del ballo. Da qui in poi avremo la sarabanda delle scene, la pi  notevole sar  il ballo in maschera con **Mercuzio che salta e gioca**, rendendo ridicoli tutti e dandogli degli ipocriti con chiari riferimenti alle tre scimmiette di **"non parlo, non sento, non vedo"**: **Federico Veratti   preparato**, mutevole nella danza, **agile e superiore per tecnica ed interpretazione** ad avviso nostro e del pubblico, che lo dimostrava con gli applausi, allo stesso Zanotti. I suoi salti, le repentine azioni sulla scena, ironiche ed ilari, riflettono il carattere del personaggio di Shakespeare e sono la parte pi  originale e curata dell'intera coreografia di Madia.

I passi a due dei protagonisti li ho trovati meno degni di plausi e gli unici salti che spiccano sono di Zanotti: Teresa Molino, aggraziata, si alza poco sulle punte e non presenta un carattere drammatico come il personaggio vorrebbe. **Nelle scene con la madre   pi  viva la tragedia**, nella maggior parte delle quali si presenta a terra, supplichevole, cos  come con il padre.

La parte della **nutrice, spigliata e simpatica   di Patrizia Tosi** che, insieme alle scenette gaie di *Mercuzio* (Federico Veratti) e *Benvolio* (Alessandro Orlando), rappresentano le **punte di colore** (metaforico) dell'intero spettacolo, completamente **in bianco e nero**, come l'odio eccessivo che contraddistingue le due famiglie, senza alcuna sfumatura. Il **cangiante disegno luci   di Jean Paul Carradori**, il quale tinge di lill  le tende bianche ai lati del palcoscenico, come il suo fondale.

Publicato in: GN14 Anno II 18 maggio 2010

//

Scheda**Titolo completo:**

Romeo e Giulietta al Quirino. Tra i colori assoluti di Capuleti e Montecchi

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Romeo e Giulietta

di Piotr Ilic Ciajkovskij 4.9 maggio

Balletto di Milano

Teresa Molino, Martin Zanotti

coreografia Giorgio Madia

coordinamento musicale Michele Rovetta

scene e costumi Cordelia Matthes

disegno luci Jean Paul Carradori

Personaggi e interpreti

Romeo MARTIN ZANOTTI

Giulietta TERESA MOLINO

Mercuzio FEDERICO VERATTI

Tebaldo FABRIZIO GALLO

Benvolio ALESSANDRO ORLANDO

Madonna Capuleti SAVINA BELLOTTO

Madonna Montecchi MARTINA GERBI

Padre Capuleti CARLO PACIENZA

Padre Montecchi CHRISTIAN SCIAGURA

Frate Lorenzo DUILIO INGRAFFIA

Paride GIORGIO COLPANI

Rosalina ANNA KOLESAROVA

Nutrice PATRIZIA TOSI

e con ALESSIA CAMPIDORI, MARIANNA GENTILE, SOPHIE TONELLO, LEONARDO CUSINATO

4-9 maggio 2010

[Teatro Quirino](#) [2] di Roma

Articoli correlati: [Romeo and Juliet. Un'abbacinante cascata di fuoco](#) [3]

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-giulietta-al-quirino-tra-colori-assoluti-di-capuleti-montecchi>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/romeo-giulietta-balletto-di-milano>

[2] <http://www.teatroquirino.it>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/romeo-and-juliet-unabbacinante-cascata-di-fuoco>