

Lorenzo Mattotti. La gotica bicromia di Hänsel e Gretel

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Lorenzo Mattotti si dedica ad una delle più gotiche fra le fiabe, irrorando di bianco e di nero le tavole di **Hänsel e Gretel** nella versione dei Fratelli Grimm con la traduzione a cura della Redazione di **Orecchio Acerbo** (ci piacerebbe leggere il nome di un autore in questo caso per la traduzione, *sic!*). Le **tavole originali** sono in esposizione presso la **Galleria Tricromia di Roma** fino a luglio dopo essere stati ospiti alla **Galleria Don Chisciotte** per l'iniziativa *La tribù dei Lettori*.

Colpisce l'inedita **versione bianca e nera** per le tavole illustrate di Lorenzo Mattotti, conosciuto per *L'uomo alla finestra* per Feltrinelli nel '92 con testo di Lilia Ombrosi; *Stigmatè*, romanzo scritto a quattro mani con Claudio Piersanti per Mondadori, ma anche per i suoi coloratissimi fumetti *Fuochi* negli anni '80. Da quando **vive a Parigi** la sua carriera ha conosciuto un salto multimediale di successo: nel 1999 ha illustrato l'*Inferno* da *La Divina Commedia* per le Edizioni Nuages ed il manifesto per il Festival di Cannes del 2000, senza dimenticare il cartone *Pinocchio* realizzato con Enzo D'Alò.

Qui però veleggiamo in territori oscuri, quanto la fiaba preferita dal disegnatore di quest'ultimo album illustrato di **Orecchio Acerbo, casa editrice straordinaria** nello **scovare talenti** e proporre versioni particolari di lettura della realtà, non solo per ragazzi. Con il **Premio Andersen – Il Mondo dell'Infanzia 2010**, Mattotti si aggiudica un giusto riconoscimento ad un'opera, la sua, **ricca di letture antropologiche** e, ovviamente, **psicoanalitiche**. Hänsel e Gretel è infatti la fiaba che meglio riassume il conflitto che si verifica nell'infanzia nel momento in cui è necessario **l'aut aut per l'autonomia del bambino** (cfr. Bruno Bettelheim, *Il mondo incantato*, Feltrinelli). Il bambino in quel periodo vede tutto in bianco e nero, in modo eccessivo: o frustrante, come lo sono i genitori che per timore di non avere più di che sfamare fratellino e sorellina li abbandonano nella foresta; oppure ingannevolmente gratificante, come la casa di marzapane della strega nel bosco. Solo alla fine capiranno che gli unici su cui devono fare **affidamento sono i loro coetanei e solidarizzando**, fratellino e sorellina si tolgono dai guai e trovano la strada di casa bruciando la strega nel forno.

Mattotti lo vogliamo ricordare però per un'altra **collaborazione gothic con Lou Reed** per il libro – seguito del cd *The Raven* - **dedicato a Edgar Allan Poe** che lui ha illustrato e che per il bicentenario della nascita (1809-1849) dello scrittore americano è stato in mostra alla Galerie Martel di Parigi. Inoltre nel 2008 è uscito anche in DVD *Peur(s) de noir*, film d'animazione in sei episodi di altrettanti disegnatori internazionali che, sebbene faccia notevolmente paura, ha ricevuto ben nove premi, dal Roma Film Fest fino al Sundance passando per Annecy.

Pubblicato in: GN16 Anno II 18 giugno 2010

//

Scheda **Titolo completo:**
Hänsel e Gretel

Lorenzo Mattotti. La gotica bicromia di Hänsel e Gretel

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

di Jacob e Wilhelm Grimm

illustrazioni di **Lorenzo Mattotti**

[Orecchio Acerbo](#) [2]- Roma

pagine 48, cm. 24,5 x 33,5 - € 20,00

Per approfondimenti sulle fiabe e Cappuccetto rosso in particolare il mio saggio si trova in

[Labirinti di fiabe](#) [3]

Articoli correlati: [La rosa in pectore di Orecchio Acerbo](#) [4]

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/lorenzo-mattotti-gotica-bicromia-di-hansel-gretel>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/hansel-gretel>

[2] <http://www.orecchioacerbo.com/>

[3] http://liviabidoli.myblog.it/labirinti_di_fiabe/

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/rosa-pectore-di-orecchio-acerbo>