

Gabriela Corini a Sarteano. Frusciando tra le invisibili ombre di Rilke

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Cavalcare cavalcare cavalcare, sulla sabbia morbida e gravida della torre del **Castello medievale di Sarteano** (Siena) tra la Val di Chiana e la Val D'Orcia, si agita un'ombra implume, quella del **fanciullo-alfiere Christoph Rilke**. Un *Canto di Amore e di morte* intonato dalle labbra vermiglie di **Gabriela Corini**, in un monologo che invece di esser solipsistico, dipinge una schiera di partecipanti a questa danza sottile a cavallo della grande mietitrice.

Rainer Maria Rilke, praghese del 1875 (morto a Montreux nel 1926) è a pieno titolo uno dei più **grandi poeti tedeschi** della modernità: il suo *Canto d'amore e di morte dell'Alfiere Christoph Rilke*, composto nel **1899**, è una delle prime opere in bilico **tra lirica e prosa ritmica**, densa e vivida come la cronaca di una delle ultime Crociate contro i turchi, quella del 1663 alla quale si fa riferimento.

Gabriela Corini, attrice, regista ed autrice della riduzione drammaturgica, ha composto un **cerchio di sabbia** in cui i mille volti dei soldati, appena maggiorenti, hanno solcato il confine tra la vita e la morte, incontrando entrambe, e l'una di seguito all'altra come in un sogno che si muta in un sonno eterno la cui musa poetica ridonda di ritmiche desuete, **malinconie imprescindibili**, sconcerto nella voce e perplessità negli occhi.

Scritto probabilmente sotto l'impulso di dare un'aristocraticità alla sua famiglia, cui molti altri diedero seguito accampano discendenze piuttosto labili a cui ricondursi, il *Canto di amore e di morte dell'alfiere Christoph Rilke* ebbe un notevole successo nell'edizione Insel del 1912 tra i soldati della prima guerra mondiale di lì a scoppiare, ma **Rilke rifiutò qualsiasi lettura nazionalistica**. La sua storia è come quel petalo che il soldato francese gli dona e che sarà strappato via nel campo di battaglia dove non esiste: **“Nessuno ieri, nessun domani, il tempo è crollato”**. L'acerba prova dell'alfiere **“ di Langenau”** è composta di **nostalgia per la casa e per la madre**, che probabilmente avrà spronato Rilke stesso a ricercare delle impronte nobiliari nel loro passato.

Gabriela Corini, dà un senso ai sussulti dell'alfiere: alla tremebonda ed errabonda cavalcata in mezzo ad anime imberbi che non sanno di solcare un confine senza via d'uscita. Ed è allora che lei, l'alfiere, si chiede: **“ vino o sangue?”** mentre **“l'ora percorre frusciando nell'ombra di una notte”**, per condurre i soldati in un castello tra le mogli dei condottieri abbandonate al loro destino, sole da anni, che perdute si offrono ai crociati. Un luogo di sogno tra amore e morte in cui: **“come fanno le bionde e come le azzurre”** bruciano le luci rutilanti della brama e dove purtroppo quando **“il poeta estraie la penna il soldato sguaina la spada”** (*And the poet sheaths his pen while the soldier lifts his sword*, Jethro Tull, *Thick as a Brick*, 1972).

L'alfiere porta ancora la sua bandiera mentre si accende di lapilli, **la catarsi del fuoco** giunge a rapprendere l'uniforme ed innalzarla, mentre lui ancora ha una visione: **una donna che piange, la madre, l'amante nella**

Gabriela Corini a Sarteano. Frusciando tra le invisibili ombre di Rilke

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

torre, il grembo che l'ha cullato e che risuona come la canzone triste che Gabriela Corini intona per far sparire lo spazio del mondo nel rilkeano *Weltinnenraum*, l'utopico luogo dell'io che inizia ad esistere nell'invisibile.

Publicato in: GN19 Anno II 3 agosto 2010

//

Scheda **Titolo completo:**

Il Canto di Amore e Morte dell'Alfiere Cristoph Rilke

performance teatrale dell'attrice **Gabriela Corini**

Autore **Rainer Maria Rilke** – Adattamento di Gabriela Corini – Attrice in scena Gabriela Corini

Traduzione Maria Teresa Ferrari

Amministrazione Iris

In collaborazione con Clanis Service

Castello di Sarteano - Siena - nei giorni 23 e 30 luglio ore 22,00 / 13 agosto ore 22,00 / 4-11-18-25 settembre ore 21,45

Ingresso allo spettacolo euro 10 (con lo stesso biglietto è possibile visitare tutto il castello)

Sette repliche riservate a solo 15 spettatori a sera - info tel.3346266850

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/gabriela-corini-sarteano-frusciando-tra-invisibili-ombre-di-rilke>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/gabriela-corini>