Bella addormentata. L'Aurora del balletto sinfonico

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

Prima **raffinata musica sinfonica** scritta per un ***ballo grande*** su richiesta del direttore del Teatro Marijinskij di San Pietroburgo. ***La Bella addormentata nel bosco*** viene composta tra 1888 e 1889 da **Pëtr Il'i? ?ajkovskij** . Verrà rappresentata per la prima volta nel 1890 nello stesso teatro che l'ha commissionata.

Le **fonti** per la storia sono **Basile, Madame d'Aulnoy e Perrault** tra '600 e '700, i **Grimm** in pieno '800 la chiameranno *Rosaspina*, e non dimenticheremo di citare il mito del re britannico *Perceforest* ed il moderno **Von Kleist**. Questo per quanto attiene sia al nucleo fondante della favola sia al letargo della *Bella* che cambierà nome attraverso le versioni. ***Aurora*** è forse il nome più consono se si pensa che nel momento in cui si risveglia il mondo cui appartiene rinasce come ad **una nuova alba**. Il mito della rinascita è strettamente legato al sonno letargico che permette al bambino (cfr. *Il mondo incantato* di Bruno Bettelheim) quel ripiegamento su sé stesso utile ai tempi della **metamorfosi puberale**.

L'altro topos della **strega cattiva *Carabosse,*** che in questa versione del balletto è tratto dalla storica **coreografia di Marius Petipa ripresa da Paul Chalmer**, è particolarmente ridondante. Compare per ben **quattro volte** ed è stato appositamente **riscritto per Carla Fracci**. La prima uscita è quella classica della strega che lancia una maledizione ammorbidita in sonno magico dalla ***Fata dei Lillà*** (la brava **Alessandra Amato**). La seconda vede Carla Fracci in rosso pompeiano e semimoderno, dopo il nero stregato e vampirico dei **costumi di Aldo Buti** (curatore anche delle sontuose **scene**). Un'altra parentesi lunga invece che di entrata/uscita, è con il ***Principe Florimondo*** **Tamas Nagy**. L'ultima, in bianco, della fata ravvedutasi è forse quella meno chiara di tutte e pone interrogativi sulla necessità di sottolineare la lisi.

La **leggiadra** neozelandese **Lisa-Maree Cullum** interpreta l'estenuante parte della ***Principessa Aurora***, che si accorda con leggerezza con **Nagy-*Florimondo*** in questo parterre scenico, che abbiamo potuto ammirare di recente nel settembre 2007 sempre all'Opera di Roma. Le ghirlande di fiori, la continua e proliferativa espansione delle scene sul fondo, insieme all'intero **Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera perfettamente affiatato** , offrono col Maestro **Marzio Conti**, un' **ottima versione per intero**. Qualche *gap* nella scelta delle parti difficili come la *Principessa Florina* (Giovanna Pisani) e l' *Uccello blu* (Claudio Cocino), sono compendiate dalle eccellenti prove finali dal mondo delle fiabe. In particolare il **Gatto con gli stivali** di **Massimiliano Mariani** e la ***Gatta bianca*** di **Cristina Mirigliano**, che d'intesa crescente hanno strappato applausi quanto *Cappuccetto rosso [2]* (Claudia Marzano) ed il *Lupo* (Andrea Costa).

Alcuni brani musicali ispirati alla medesima fiaba

Maurice Ravel
Pavane de la belle au bois dormant (Pavana della bella addormentata)

Interludio dal quadro II di: *Ma mère l'oye*, balletto in 5 quadri

Joseph Haydn
The Sleeping Beauty, per voce e arpa
da un motivo popolare gallese

Engelbert Humperdinck
Dornröschen (La bella addormentata), quadri sinfonici dall'opera fiabesca

Thierry Machuel Rev/trascr
Pavane de la belle au bois dormant
vers. per coro a cappella dell'omonimo brano di Maurice Ravel tratto dal balletto: *Ma mère l'oye*

Olof Wilhelm Peterson-Berger
Tornrossagan (La storia della bella addormentata), suite per orch. dall'opera "Lyckan"

Sammy Fain/Jack Lawrence/George Bruns
Io lo so, dalla vers. it. del film di animazione di Disney: *La bella addormentata nel bosco* (1959)
Pubblicato in: GN7/ 6-20 febbraio 2009
Scheda**Titolo completo:**
La bella addormentata nel bosco
dalla fiaba di Charles Perrault
Musica di Pëtr Il'i? ?ajkovskij
Teatro dell'Opera di Roma
Dal 10 al 22 febbraio
Spettacolo del 12 febbraio
Coreografie di Marius Petipa riprese da Paul Chalmer
Direttore M° Marzio Conti
Scene e costumi di Aldo Buti
Disegno luci di Mario De Amicis
Principessa Aurora Lisa-Maree Cullum
Principe Flormondo Tamas Nagy
Fata dei Lillà Alessandra Amato
Fata Carabosse Carla Fracci
Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
Allievi della Scuola di Danza di Paola Jorio
Allestimento del Teatro dell'Opera

Voto: 8.5
Vedi anche:
Teatro dell'Opera di Roma [3]

Sullo scaffale dei libri
Invito all'ascolto di ?ajkovskij [4]
di Luigi Bellingardi
Mursia, 1990
p. 232 € 10 50

I grandi balletti [5]
di Alberto Testa
Gremese, 2008
p. 266 € 38

La bella addormentata [6]

Genesi e metamorfosi di una fiaba
di Giovanna Franci, Ester Zago, Paola Pallottino
Edizioni Dedalo, 1984
p. 130 € 13

Al di là del tempo [7]
Percorsi simbolici sull'eterno femminile
di Roberta Astori, Teresa Tonchia
Mimesis Edizioni, 2003
p. 136 € 9

Articoli correlati: La Somnambule. Un balletto giocoso [8]

- Musica

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/bella-addormentata-laurora-del-balletto-sinfonico

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/bella-addormentata
[2] http://liviabidoli.myblog.it/labirinti_di_fiabe/
[3] http://www.operaroma.it
[4] http://www.coski.com/risorse.cfm
[5] http://www.lafeltrinelli.it/catalogo/aut/260007.html
[6] http://books.google.it/books?id=VmDzy6WfAK0C
[7] http://books.google.it/books?id=N7PS_xW6AFYC
[8] https://www.gothicnetwork.org/articoli/la-somnambule-un-balletto-giocoso