

Thus Quoth the Raven. Il corvo di Poe in live electronics

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Thus Quoth the Raven, è il **live electronics di musica pura** con la voce di **Anna Elena Masini** dal vivo di *The Raven*: Il corvo di **Edgar Allan Poe** pubblicato il 29 gennaio 1845 sul *New York Evening Mirror*. Ai suoni rielaborati dal vivo erano in postazione: **Maurizio Duka Moroni, Maurizio Gabrieli e Enrico Cosimi**, accompagnati dall'ulteriore riedizione della voce in lettura dell'omonimo poema da uno dei Masters of Terror, Christopher Lee. In una serata unica, quella del 20 dicembre 2010, il **Teatro Sala Uno** ha riempito di inusitate presenze fantasmatiche la Cripta della Scala Santa dove si trova il palcoscenico del teatro.

“Era una mezzanotte desolata mentre meditavo debole e affaticato su bizzarri e oscuri volumi di dimenticata sapienza” (*Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary, Over many a quaint and curious volume of forgotten lore*, vs. 1-2, trad. mia), così inizia a raccontare il **narratore di Il corvo** di Poe, poema di tal **sconcertante e macabra bellezza sonora e letteraria**, da aver dato adito a studi di varia specie: sulle assonanze, sulle rime, la sintassi, l'incredibilmente vario percorso di questa poesia che è alla base di **La filosofia della composizione** (*The Philosophy of Composition*, 1846) e di quell' **unità d'effetto** elaborati dallo stesso autore, Edgar Allan Poe (Boston, 1809 - Baltimora, 1849).

La riproduzione del **frinire del corvo ed i suoni onomatopeici** generati dalla **voce sottile e alta di Anna Elena Masini**, convergono su un tappeto sonoro che si muove tra **echi** che rimembrano l' **ambient più astratto e sussurri ipnotici minimalisti**: non si tratta di una sonorizzazione, piuttosto di una musica ispirata direttamente dalle atmosfere in cui volteggia il pennuto d'ebano di Poe. La stanza dove si erge il **busto di una Pallade Atena** che cerca di guidare il narratore altrove, lontano dalle sue malinconie per la perduta *fiancée Leonora*, - nome di cotanta pregnanza letteraria da rivaleggiare colla precedente **Lenore** [2] di **Gottfried Augustus Bürger** (1773-1794) e la sua *danse macabre*, riprodotta coi disegni di William Blake nella versione inglese del 1787 – è appena infiammata da spruzzi di acqua e colate di vento, infrangendosi contro i tendaggi plumbei. La *Lenore* di Bürger ascoltata a Torino in settembre con **Quirino Principe** alla voce recitante su musica di **Franz Liszt** (**qui** [3] la versione illustrata su musica di Carl Friedrich Abel) per MITO Settembre Musica, ritorna alla mente con lo stridore stesso di quella cavalcata verso gli inferi mentre qui l'**uccello del malaugurio**, irto sul busto della dea della Sapienza, senza saperlo, invece di sollevare dalla malinconica stasi l'innamorato colpito dalla sciagura della perdita della sua amata, proferisce invero un **sintagma che ha il sapore della sconfitta**: “*Nevermore*”. Ascoltiamo la disciolta tensione del narratore che lo identifica con un profeta di sventura:

“Profeta!” dissi, “*creatura del demonio – ancora profeta, sia tu demonio od uccello!*
Da quel cielo che si sporge sopra di noi – da quel Dio che adoriamo noi –
Rivela a quest'anima dal dolore affranta se, nel lontano Eden

Thus Quoth the Raven. Il corvo di Poe in live electronics

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

*abbraccierà la santa fanciulla battezzata dagli angeli Leonora
la rara e raggiante fanciulla che gli angeli chiamano Leonora.”
Proferì il corvo, “Mai più.” (Trad. mia.)*

*"Prophet!" said I, "thing of evil! — prophet still, if bird or devil!
By that Heaven that bends above us — by that God we both adore —
Tell this soul with sorrow laden if, within the distant Aidenn,
It shall clasp a sainted maiden whom the angels name Lenore —
Clasp a rare and radiant maiden whom the angels name Lenore."
Quoth the raven, "Nevermore."*

Le [illustrazioni di Gustav Doré](#) [4] che accompagnano la versione del *Corvo* edita da Sampson Low in inglese nel 1883, riconducono il lettore in quelle atmosfere sia sonore sia di parole che l' **edizione SE** (la mia del 2004) riproduce per noi in Italia **a cura di Mario Praz**, dove si possono trovare anche i commenti e **la poesia di Mallarmé** “*Le tombeau d'Edgar Poe*” in sua memoria, e la mirabile e breve critica di **George Bernard Shaw** alla poesia di Poe (insieme ad altre di senso opposto di Aldous Huxley, Allen Tate e dello stesso Praz che peraltro amò e scrisse tanto di Poe): “*Poe costantemente e inevitabilmente produsse magia dove i più grandi dei suoi contemporanei producevano solo bellezza. Il Corvo, Le campane e Annabel Lee affasciano alla millesima rilettura quanto alla prima.*”

Publicato in: GN32 Anno III 22 dicembre 2010

//

Scheda Titolo completo:

Thus Quoth the Raven

Dramma musicale per voce e live electronics

Anna Elena Masini: voce

Enrico Cosimi, Maurizio Gabrieli, Maurizio Duka Moroni: live Electronics

20 dicembre 2010

[Teatro Sala Uno](#) [5]

Roma - P.zza di Porta S. Giovanni, 10

Vedi anche:

Articoli correlati: [Edgar Allan Poe. Al Aaraaf](#) [6]

[Omaggio a Poe. Il ritratto ovale. L'arte e il suo mentore](#) [7]

[Poe alle Stanze Segrete. Le prigioni della perversione](#) [8]

[Poe. Ditirambi di musica oscura](#) [9]

[Poliziano di Edgar Allan Poe al Globe Theatre. L'incompiutezza dell'assassinio](#) [10]

[Praz. Il catalogo dell'anima](#) [11]

[Santa Cecilia. Lo struggente valzer delle ore](#) [12]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/thus-quoth-raven-corvo-di-poe-live-electronics>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/gustave-dore>

[2]

Thus Quoth the Raven. Il corvo di Poe in live electronics

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

http://www.gottfried-august-buerger-molmerswende.de/Burger_und_sein_Museum/Rund_um_Burger/Illustrationen/body_illustrationen.html#lenore-blake

[3] <http://www.youtube.com/watch?v=EDPBLqIirUk>

[4] <http://dore.artpassions.net/>

[5] <http://www.salauno.it/>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/edgar-allan-poe-al-aaraaf>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/ritratto-ovale-omaggio-poe-arte-mentore>

[8] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-alle-stanze-segrete-prigioni-della-perversione>

[9] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/poe-ditirambi-di-musica-oscura>

[10]

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/poliziano-di-edgar-allan-poe-al-globe-theatre-lincompiutezza-dellassassino>

[11] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/praz-il-catalogo-dellanima>

[12] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-lo-struggente-valzer-delle-ore>