

Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio. Mozart in mambo

Articolo di: Livia Bidoli



Dal 22 settembre fino al 2 ottobre 2011 al **Teatro Olimpico di Roma** uno spettacolo speciale: ma non tanto per dire, **unico, multietnico, vaporoso**, un vero e proprio respiro per chi non fa che ascoltare brutte storie sugli immigrati e gli italiani. Questa, finalmente, è una **storia realistica e con un finale da favola**: dimostra come si possono salvare delle persone **valorizzando proprio ciò che hanno in virtus** (dall'etimologia greca e latina): ovvero, **esaltando ciò che eccelle in loro**. L'**Orchestra di Piazza Vittorio** con *[Il flauto magico](#)* [2] porta ciò che si distingue nel mondo e nell'Italia, riunendo dall'Ecuador, a Cuba, a Tunisi, e molte altre città con Roma.

Questo fa veramente di Roma una **Caput Mundi: la cultura**, quella che si mostra qui come al [Valle Occupato](#) [3], è una **linea tangente, non parallela**, si toccano continuamente questi progetti di “**italiani nel mondo**” che in questo caso si debbono all'**Associazione Cinema Apollo** che ha creato con i cittadini questa linea virtuosa, trasformando in un'eccellenza – e ripeto le due parole virtù ed eccellenza non sono messe a caso – un gruppo di talentati musicisti nell'**humus variegato di Piazza Vittorio**. Ideatori e creatori dello spettacolo **Mario Tronco e Leandro Piccioni** che insieme ai **traduttori Luigi Trucillo e Renato Benvenuto** ed ai **musicisti** tutti, hanno **riscritto spartito e libretto** per un'opera nuova all'insegna dello spirito istrionico mozartiano.

Lo spettacolo è un regalo per il pubblico: non ci si ferma un attimo a cominciare dal narratore - **Omar Lopez Valle** (Cuba) che suona inoltre **tromba e flicorno** - e **racconta la storia di Tamino e Pamina, Monostatos, Papageno, la Regina della Notte e Sarastro**. La storia di Pamina che incontra un drago (un serpente nell'originale) nel bosco e viene trovata dalle tre dame della Regina della Notte, partendo subito alla ricerca della figlia Pamina rapita da Sarastro, mago cattivo, annunciata da Lozez Valle scandisce il tempo dell'opera in modo da **guidare il pubblico attraverso le sezioni** ed i crescendo della storia. Lo spettacolo segue la storia **anarchicamente: la smonta e la rimonta** come se fosse **un'opera viva** in sé stessa e autocreandosi tra **virate jazz, raggae a pieno ritmo, canzone francese anni '60** con venature algerine, **mambo, country style ed echi dai Beatles** nel cantato e nelle mises musicali.

Le **voci femminili sveltano** su tutte – con buona pace di **Sarastro** che con la voce **ecuadoregna e piena di Carlos Paz Dugue** merita un posto a parte nella scala maschile -: le arie della **Regina della Notte** di **Maria Laura Martorana** sono di una potenza assoluta nelle parti più impervie, proprio come la sua statura di **soprano di coloratura** nell'opera lirica vera e propria pretende e di cui ha già dato varie prove nella stessa parte completa. **Sylvie Lewis, inglese, ha una timbrica eccezionale** e dalle molte variazioni, altamente interpretativa, più profonda che acuta, è stata entusiasmante per un pubblico che per tutto il tempo è stato partecipativo fino allo scrosciante applauso che ha travolto il bis finale.

Publicato in: GN68 Anno III 26 settembre 2011

Scheda Titolo completo:

[Teatro Olimpico](#) [4] di Roma dal 22 settembre al 2 ottobre 2011

Il flauto magico secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio

Prima del 22 settembre 2011

Direzione artistica e musicale Mario Tronco
Elaborazione musicale Mario Tronco e Leandro Piccioni
Acquerelli, animazione e scene Lino Fiorito

Orchestra di Piazza Vittorio
Houcine Ataa (Tunisia) voce - Monostatos
Peppe D'Argenzio (Italia) sax baritono e soprano, clarinetti
Evandro Cesar Dos Reis (Brasile) voce, chitarra classica e elettrica,
cavaquinho – Ragazzo
Omar Lopez Valle (Cuba) tromba, flicorno - Narratore
Awalyz Ernesto Lopez Maturell (Cuba) batteria, congas - Tamino
Zsuzsanna Krasznai (Ungheria) violoncello - Dama
John Maida (Stati Uniti) violino - Dama
Gaia Orsoni (Italia) viola - Dama
Carlos Paz Duque (Ecuador) voce, flauti andini - Sarastro
Pino Pecorelli (Italia) contrabbasso, basso elettrico - Ragazzo
Raul Scebba (Argentina) marimba, percussioni, timpani - Sacerdote
El Hadji Yeri Samb (Senegal) voce, djembe, dumdum, sabar - Papageno
Dialy Mady Sissoko (Senegal) voce, kora - Ragazzo
Ziad Trabelsi (Tunisia) oud, voce – Messaggero della Regina della Notte

e i musicisti ospiti

Leandro Piccioni (Italia) pianoforte
[Maria Laura Martorana](#) [5] (Italia) voce - Regina della Notte
Sylvie Lewis (Inghilterra) voce - Pamina
Sanjay Kansa Banik (India) tablas - voce
Fausto Bottoni (Italia) trombone, euphonium - canto

Katia Marcanio assistente costumi
Carmine Guarino assistente scene
Raffaele Russo motion design

Gianni Istroni ingegnere del suono
Massimo Cugini fonico di palco
Juan Tomas Ortiz backliner
Daniele Davino operatore luci
Daniele Spanò proiezionista

Libro - edizioni Elliott

ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

IL FLAUTO MAGICO SECONDO L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

Cd Audio (65') + Libro

Collana Fuori Collana

Illustrazione di LINO FIORITO

pp. 64 A COLORI

Prezzo di Copertina: euro 22,00

Vedi anche:

- [Teatro](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/flauto-magico-secondo-lorchestra-di-piazza-vittorio-mozart-mambo>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/flauto-magico>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/news/teatro-olimpico-roma-flauto-esperanto-di-piazza-vittorio>

[3] <http://www.teatrovalleoccupato.it/>

[4] <http://www.teatroolimpico.it/>

[5] <http://www.marialauramartorana.com/index.html>