

## The Mathematics of Resonant Bodies. Il risveglio sonoro dei numeri

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Sette diversi **strumenti a percussione per sette diversi brani**. Musica di **John Luther Adams** e **Flavio Tanzi** alle percussioni. Sullo sfondo le immagini oniriche di **Yosuke Taki** avvolgono con immagini di una natura in dissolvenza questa **Prima Europea al Festival della Matematica del Parco della Musica**.

I suoni rimbombano e introducono in uno **spazio di trance, transeunte** come la suggestione evocata dalla **fiamma cobalto** formata da un **flusso continuo d'acqua**. E' **Burst** (esplosione), uno scoppio improvviso di rullanti come introduzione a questi sette rumori della foresta artica dove John Luther Adams lavora e vive. **Sequenze matematiche riassunte in suoni puri**, autenticamente vibranti che permettono di concentrarsi sul nostro **respiro vitale**, primigenio quanto la natura dei numeri, così intimamente legata ai suoni.

**Rumble** (brontolio), il secondo brano, rimbomba dentro di noi come la scoperta dello spazio emettendo potenti e gravi stordimenti su una **grancassa amplificata con echi** e distorsori. Qualcosa ripete che **l'origine delle equazioni e delle formule** matematiche dalle quali scaturisce questo apparato sonoro è profondamente legato alla **natura umana**. Un corpo composto da numeri che lo agitano in forma di api in **Shimmer** (scintillio) per ruggire sommessamente in **Roar** [2] (fragore), insieme a piccoli fiori che in macro ed in negativo si presentano come **giganteschi proflui di boccioli viola** aprendosi nel blu intimo della nascita.

**Thunder** (tuono), alla **batteria tradizionale**, mostra le cortecce degli **alberi secolari** colpite dallo **scalpello della natura**, lieve sebbene rullante come un picchio stanco, che continua con spossatezza il suo mestiere di sempre.

**Wail** (gemito) è una specie di **carillon** che dietro una manovella nasconde i **lamenti della sofferenza di un bosco** in **segreta trasformazione**. Per terminare un **Crash** (collisione) che con i piatti **accarezza la roccia lavata dalle onde** per stemperare in il nostro sentiero sonoro in fluide e continue sensazioni.

**Publicato in:** GN10/ 23 marzo 6 aprile 2009

SchedaAutore: John Luther Adams

**Titolo completo:**

**THE MATHEMATICS OF RESONANT BODIES**

[Photo & Video](#) [3]

Prima Europea

Musiche di John Luther Adams

Flavio Tanzi percussioni

Nicola Buso regia del suono

Teatro Studio - Parco della Musica

Venerdì 20 marzo ore 21

Opera del 2002

## The Mathematics of Resonant Bodies. Il risveglio sonoro dei numeri

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

durata 60 minuti

The Mathematics of Resonant Bodies

1. Burst – esplosione
2. Rumble - rimbombo
3. Shimmer – scintillio, luccichìo
4. Roar – ruggito
5. Thunder – tuono
6. Wail -gemito, lamento
7. Crash -scontro, collisione

**Voto:** 8

**Vedi anche:**

[John Luther Adams](#) [4]

[Parco della Musica](#) [5]

**Articoli correlati:** [Bill Viola. La catarsi dell'acqua](#) [6]

[Brian Eno. Futuro-Presente in dissolvenza](#) [7]

- [Musica](#)

**URL originale:**

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/mathematics-resonant-bodies-risveglio-sonoro-dei-numeri>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/adams-flavio-tanzi>

[2] [http://www.youtube.com/watch?v=eCwU2B37XD&feature=channel\\_page](http://www.youtube.com/watch?v=eCwU2B37XD&feature=channel_page)

[3] <http://www.gothicnetwork.org/foto>

[4] <http://www.johnlutheradams.com>

[5] <http://www.auditorium.com>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/bill-viola-la-catarsi-dellacqua>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/brian-eno-futuro-presente-dissolvenza>