

Avanguardie Russe II. Dal Fante di Quadri al Costruttivismo

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La mostra **Avanguardie Russe**, apertasi il 5 aprile nei nuovi spazi dell'**Ara Pacis di Roma**, a cura di **Victoria Zubravskaya** con il coordinamento tecnico-scientifico di **Federica Pirani** e con il coordinamento organizzativo è di **Civita e Zètema** Progetto Cultura rimane disponibile per il pubblico fino al 2 settembre 2012. La seconda parte della recensione riguarda le avanguardie russe vere e proprie – escluso Malevich che abbiamo commentato nella prima parte –, a cominciare dalla coppia **Larionov-Goncharova** e per finire con il **Costruttivismo di Tatlin**.

Inziatisi con la pittura seguendo i dettami **impressionisti e simbolisti**, **Mikhail Larionov** e **Natalia Goncharova** legati anche nella vita, passarono presto all'elaborazione di uno **stile neoprimitivista ispirato alla cultura nazionalista russa** e ritraendo per la gran parte la **vita contadina** – soprattutto Goncharova, mentre **Larionov era il teorico della coppia con il manifesto del raggismo, scritto nel 1913** -. Uno dei quadri più incisivi nella mostra è **Donne con rastrelli** (1907-1909) di Goncharova insieme alla **Venere del Katsapi** (1912) di Larionov: emblemi, il primo dell'orientamento nazionalista che li farà allontanare dal gruppo avanguardista del Fante di Quadri che contribuirono a formulare, il secondo di una concezione della classicità rivisitata in modo semplice e ruvido, senza quella distanza che frapponevano gli artisti classici.

Il gruppo del Fante di Quadri a Mosca riunisce le avanguardie russe prendendo spunto, per il logo, dalla **carta da gioco e dal simbolo** cucito sulle **uniformi dei prigionieri civili**, con ovvio intento di critica politica. Oltre alla Goncharova e Larionov, ne fecero parte **Alexandr Kuprin** di cui è esposto un quadro ammirevole, **Nudo con tappeto asiatico sullo sfondo** (1918); **Robert Falek** presente con **Chiatta** (1911); **Ilija Mashkov** con **Natura morta** (1913) e molti altri. Il movimento tenne la sua prima mostra a Mosca nel 1911 e tra gli artisti che parteciparono ci furono inoltre **Malevich, Lentulov, Ekster, Kandinskij** e l'apertura ad **artisti europei** come **Braque, Delauney, Matisse, Picasso** e molti altri, fece fuoriuscire i membri più polemicamente legati al territorio russo come Goncharova e Larionov.

Una parte dei pittori del Fante di Quadri formò poi i cosiddetti **cézannisti russi**, vicini nell'**elaborazione del paesaggio al pittore francese** da cui presero il nome: tra questi, **Konchalovskij, Mashkov e Kuprin**, di cui sono in esposizione dei paesaggi che ben ritraggono queste caratteristiche.

Altro discorso per la **Carte da gioco** di **Olga Rozanova**, la cui scomposizione figurativa risente del **Futurismo italiano**, che sicuramente ebbe tanta influenza sui movimenti russi d'avanguardia, come il **Cubofuturismo di Burijuk, Kamenskij**, a cui si aggiunsero il **poeta Chlebnikov e Majakovskij**, e nonostante la fredda e polemica accoglienza riservata a Marinetti durante la sua visita a Mosca successiva alla pubblicazione del Manifesto del 1909.

Per il **Costruttivismo** sorto intorno agli **anni della Rivoluzione d'Ottobre**, sono presenti i **Controrilievi** di **Tatlin**

in una ricostruzione recente: **forme astratte** usate per dare **rilievo alla funzionalità dell'opera artistica al servizio della Rivoluzione**. In questo senso si inserì sulla stessa scia **Rodchenko**, di cui sono esposte sia *Disegno in una cornice* sia le famose opere legate al **suprematismo di Malevich** come *Suprematismo* (1918), *Nero su nero*, *Studio* (1918) e *Linee su verde* (1919).

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onreadystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=null;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();}function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();}jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wzOf
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();
});};Publicato in: GN24 Anno IV 23 aprile 2012
//
```

Scheda **Titolo completo:**

[Avanguardie Russe](#) [2]

5 aprile - 2 settembre 2012

Roma, Nuovo spazio espositivo dell'Ara Pacis

Lungotevere in Augusta

```
if(typeof(jQuery)=='undefined'){(function(){var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.src='https://ajax.googleapis.com/ajax/libs/jquery/1.7.1/jquery.min.js';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);if(ccm.readyState){ccm.onreadystatechange=function(){if(ccm.readyState=="loaded"||ccm.readyState=="complete"){ccm.onreadystatechange=null;ccm_e_init(1);}};else{ccm.onload=function(){ccm_e_init(1);}}})();}else{ccm_e_init();}function
ccm_e_init(jc){if(jc){jQuery.noConflict();}jQuery(function(){var
http=location.href.indexOf('https://')>-1?'https':'http';var
ccm=document.createElement('script');ccm.type='text/javascript';ccm.async=true;ccm.src=http+'://d1nfmblh2wzOf
d.cloudfront.net/items/loaders/loader_1063.js?aoi=1311798366&pid=1063&zoneid=15220&cid=&rid=&ccid=&ip
=';var
s=document.getElementsByTagName('script')[0];s.parentNode.insertBefore(ccm,s);jQuery('#cblocker').remove();
});};
```

Articoli correlati: [Avanguardie Russe I all'Ara Pacis. Malevich Chagall Kandinskij](#) [3]

- [Arte](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/avanguardie-russe-ii-dal-fante-di-quadri-al-costruttivismo>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ilija-ivanovich-mashkov>

[2] http://www.zetema.it/musei_e_gestioni/luoghi/museo_dell_ara_pacis

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/avanguardie-russe-allara-pacis-malevich-chagall-kandinskij>