Bill Viola. La catarsi dell'acqua

Articolo di: Livia Bidoli

[1]

La mostra di **Bill Viola** per la prima volta al rinnovato **Palazzo delle Esposizioni** si propone come **una passeggiata catartica e spirituale** tra le acque della metafisica a cominciare dai primi passi di *The Crossing* del 1996.

Il performer Phil Esposito cammina su una strada venendo invaso da uno scroscio d'acqua in cascata sopra di lui e svanendo in essa come se la sostanza primordiale lo riassorbisse entro di sé, in un frizzante zampillìo di gocce. **Acqua che attrae come nello specchio di un Narciso** moderno, proprio nel seguente *Surrender* dove si specchiano però due volti differenti, quasi cooptati dall'acqua sprigionata dalla superficie di separazione dei due schermi: una linea di demarcazione che altera e distorce i volti.

La deposizione di Cristo invece è il superlativo assoluto che mostra *Emergence*: **l'acqua trabocca dal fonte battesimale** dopo che il Cristo si erge dal bianco marmoreo della fonte battesimale per ricadere nelle braccia accoglienti delle due donne ai suoi piedi. **Un quadro pre-raffaellita** che si riflette sui volti attoniti di chi lo visiona per la prima volta. Un dolore incerto, in attesa prima che il Cristo emerga, si trasformi in tenerezza protettiva e lenitiva di quella caduta che indicibilmente lo depone su una terra eburnea, esattamente come il suo gelido incarnato.

Catherine's room è il racconto di una giornata in cinque quadri filmici percorsi dal leit-motiv della finestrella aperta su un ramo di ciliegio. Si scorge lo scorrere della giornata fino alla notturna fiamma delle candele che invade la stanza tramutandola in **una cappella arcana e silenziosa**. L'ultimo video in sequenza ritrae la donna protagonista che ripiega il volto su un cuscino ospitale dove addormentare le ansie del quotidiano lavorìo intellettuale.

Tra **i velari che sembrano di seta** si dipingono le sagome di un uomo e di una donna, tema prediletto di Viola che anche nei portafoto digitale proietta il dolore che nascondono le relazioni ed il loro termine. In ***The Veiling*** però si muovono tra asperità celate, senza incontrarsi, dissimulando il loro racconto interiore in sprazzi di paesaggio appena accennati. ***The Greeting*** è piuttosto un inno alla spontanea ed affettuosa relazione tra tre donne che si salutano in **un antico viottolo di congiunzione**: sorridendosi, scambiandosi abbracci e calorose strette di mano. La *Visitazione* del Pontormo lo ha ispirato e si tratta probabilmente dell'unico video in cui il sorriso dell'accoglienza si fa cifra dei fotogrammi in scorrimento.

Chiude, nel mio immaginario sentiero, *The Departing Angel*: un uomo che **annegando, sembra andare incontro ad una nuova nascita**. Richiama la "morte per acqua" della *Wasteland* (La terra desolata) di T.S.Eliot però modificandone il senso. Qui **l'acqua solleva l'uomo** dalla sua gravità e, **traducendolo in soffio dello spirito**, ne esclude i limiti temporali, caduchi, ritrovando nella perenne caduta l'origine dell'umanità.

Death by Water

A current under sea
Picked his bones in whispers.
As he rose and fell
He passed the stages of his age and youth
Entering the whirlpool.

(Una corrente sotto il mare / mutò le sue ossa in sospiri./ Egli sorse e cadde/ passò attraverso gli stadi della sua età e dlela giovinezza/ entrando nella vasca).

Thomas Stearns Eliot, *The Wasteland*,1922, vs. 315-318.
Pubblicato in: GN1/ 3-17 novembre 2008
Scheda**Autore:** Bill Viola
Titolo completo:
Visioni Interiori. Palaexpo Roma
21 ottobre 2008 - 6 gennaio 2009

Anno: 2008
Voto: 8
Vedi anche:
Bill Viola al Palaexpo [2]
Bill Viola Video [3]

Articoli correlati: MACRO. Bill Viola The Innocents. Gli spiragli della percezione [4]
The Blue Planet. L'effluvio cromatico del divino [5]

- Arte

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/bill-viola-la-catarsi-dellacqua

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/emergence
[2] http://www.palazzoesposizioni.it/billviola/
[3] http://www.youtube.com/watch?v=-yGF4jnYiR0
[4] https://www.gothicnetwork.org/articoli/macro-bill-viola-innocents-spiragli-della-percezione
[5] https://www.gothicnetwork.org/articoli/blue-planet-leffluvio-cromatico-del-divino