

Moonrise Kingdom. Un omaggio a Benjamin Britten

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il nuovo film di **Wes Anderson** dal titolo di *Moonrise Kingdom*, e con una pletera di **star hollywoodiane** che vanno da **Bruce Willis** a **Bill Murray**, passando per **Edward Norton**, **Harvey Keitel**, la rossa austriaca musa di Jarman, **Tilda Swinton**, **Frances McDormand**, narra di una **fuga d'amore tra due ragazzini**, **Sam** e **Suzy**, interpretati da **Jared Gilman** e **Kara Hayward**, durante un'estate *scout* su un'isoletta di fronte al New England, famoso per aver accolto i Padri Pellegrini con il primo sbarco in America nel 1622 e l'inizio della colonizzazione.

I due ragazzini, Sam e Suzy, corrispondono per vari motivi ad essere **l'uno il riflesso dell'altra** (*qui se rassemble s'assemble*) e a trovare il modo di ritrovarsi **da soli sull'isoletta**, in un campeggio approntato dal preparatissimo Sam insieme al piano di fuga. **Tutti gli adulti**, naturalmente, **concorrono a far fallire il loro piano romantico**: quel che mostra il film quindi è una specie di **lotta tra genitori e figli**, nonché **istituzioni**, la Tilda Swinton che non ha identità propria venendo chiamata soltanto “**Servizi Sociali**”, oppure il **capo scout umano Edward Norton**, ed ancora il **triste Comandante Sharp (Bruce Willis)**, personaggio in evoluzione.

La regia è ben calibrata, però ha poco ritmo: è un film forse troppo **arzigogolato** per ben rappresentare una commedia – con un profilo a volte drammatico – che si situa nel **1965** in un tranquillo isolotto americano e con protagonisti due ragazzini che probabilmente hanno una **caratterizzazione fin troppo tragica**. È come se un **alone giallo spento** colorasse tutto il film (e non solo a livello visivo), facendo risaltare piuttosto l'aspetto patetico della trama che quello comico (al contrario del precedente, *Fantastic Mister Fox*, del 2009), assegnando ai due ragazzini una drammatizzazione forse più appartenente ai loro genitori.

La musica di Benjamin Britten (1913-1976) – e io sono sicura che Wes Anderson avrebbe dovuto dedicare una pellicola piuttosto a lui visto che il **2013 sarà il centenario della nascita** – è **la pagina più lieta della pellicola e sottolinea l'amore del regista e la conoscenza per uno dei più grandi compositori inglesi del secolo scorso**. Britten è infatti il **coprotagonista metaforico narratore**: a cominciare dalla [The Young Person's Guide to the Orchestra](#) [2] (1946: qui un'altra [versione](#) [3] ed in fondo ne trovate altre) con il sottotitolo (come recita il narratore nel film) "*Variations and Fugue on a Theme of Purcell*", che è una composizione per aiutare i bambini a **riconoscere il suono dei diversi strumenti musicali** (un po' come [Pierino e il lupo](#) [4] di Sergej Prokofiev); per finire all'opera [Noye's Fludde](#) [5] (*L'Arca di Noé*, 1958), con i cori dei **bambini travestiti da animali**, in un gioco di **metateatro** nel film visto che la rappresentazione avviene con **Suzy travestita da Corvo** nella chiesa del villaggio.

Accanto a Britten per la musica troviamo poi **Hank Williams** (1923-1953), **Françoise Hardy** con la celebre *Le Temps de l'amour* ed infine gli **arrangimenti di Alexandre Desplat** vicino a **due temi originali**. **La sceneggiatura a cura di Wes Anderson e Roman Coppola** invece sarebbe risultata più scorrevole se meno tortuosa e più direttamente coerente.

Moonrise Kingdom. Un omaggio a Benjamin Britten

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Publicato in: GN6 Anno V 10 dicembre 2012

Scheda **Titolo completo:**

[Moonrise Kingdom - una fuga d'amore](#) [6]

(*Moonrise Kingdom*)

GENERE: Commedia, Drammatico

REGIA: Wes Anderson

SCENEGGIATURA: Wes Anderson, Roman Coppola

ATTORI: Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton, Harvey Keitel, Frances McDormand, Jason Schwartzman, Bob Balaban, Kara Hayward, Jared Gilman, Kara Hayward, Neal Huff, Jake Ryan, Charlie Kilgore, Tommy Nelson, Chandler Frantz

Uscita al cinema 5 dicembre 2012

FOTOGRAFIA: Robert D. Yeoman

MONTAGGIO: Andrew Weisblum

MUSICHE: Alexandre Desplat

PRODUZIONE: American Empirical Pictures, Indian Paintbrush, Scott Rudin Productions

DISTRIBUZIONE: Lucky Red

PAESE: USA 2012

DURATA: 94 Min

FORMATO: Colore

NOTE: Film d'apertura del **Festival di Cannes 2012**

Articoli correlati: [Fantastic Mr Fox. La proprietà è un furto?](#) [7]

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/moonrise-kingdom-omaggio-benjamin-britten>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/moonrise-kingdom>

[2] <http://listeningadventures.carnegiehall.org/ypgto/index.aspx>

[3] <http://www.youtube.com/watch?v=deKHTIre08Q>

[4] http://www.youtube.com/watch?v=jzjIlni8_qg

[5] <http://www.youtube.com/watch?v=QfRS56VzV58>

[6] <http://www.moonrisekingdom.it/#>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/fantastic-mr-fox-proprieta-furto>