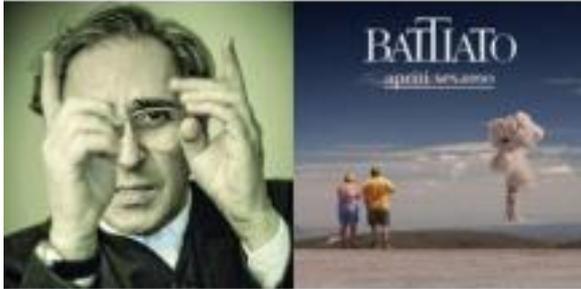


Apriti Sesamo. Ritorna l'esoterismo pop...olare di Franco Battiato

Articolo di: Massimo Onesti



[1]

Quelli che sono i **classici clichés** di **Franco Battiato** in questo nuovo disco, intitolato *Apriti Sesamo*, ci sono tutti: i **testi** che cercano di esprimere **concetti difficili con semplicità**, la **voce** che accarezza lo **spirito** con tocco leggero ma che spinge a fondo come un **massaggio shiatzu**, le **armonie musicali** che sembrano rincorrere con fatica le **parole**: ma poi all'improvviso ci si scopre come posati su quel tappeto costituito dalle morbide sonorità e da cui ci si lascia dolcemente trasportare, fra i rovesci temporali in cui **Battiato** volteggia.

Veniamo condotti tra **evoluzioni** cosmiche e terrestri, con gli squarci improvvisi dei *flash* della propria esistenza e dei propri ricordi di vita, in un caleidoscopio d'immagini che provengono da un **passato senza tempo**, come ferme lì, sospese nell'eternità e verso quel senso d'**infinito** in cui siamo trasbordati come su una navicella verso nessun approdo e dove di tanto in tanto si aprono soltanto finestrelle di **sensazioni** sempre cangianti: su di esse cerchiamo di soffermarci ma senza riuscirci, perché la piacevolezza è proprio nel godimento del **viaggio metafisico e spirituale** in cui Battiato ci catapulta.

Trovano posto così queste nuove **canzoni** come **acquerelli** che raffigurano infiniti scenari di **contemplazioni mistiche** in cui si disvelano i **simboli** che la **natura** e il **sacro** continuamente inviano verso l'uomo; Battiato ci aiuta a dipanare e pulire la **fuliggine** che in modo subdolo si frappone fra noi e l'essenza vera delle cose, sempre più offuscate dai vortici della dispersione e dalle confuse pulsazioni che tendono all'effimero. Ecco così queste canzoni, a cominciare dalla bellissima "Un irresistibile richiamo", per continuare con "La polvere del branco", fino alla "Passacaglia" (liberamente ispirata alla *Passacaglia della vita*, un'opera del primo **barocco** del compositore e sacerdote **Stefano Landi**), che si dipanano come **meditazioni** e che in effetti fanno di questo nuovo lavoro del cantautore catanese come una **preghiera laica e intensa**, rivolta a far ritrovare quelle **stabilità** e quelle **certezze** per ciò che sono i sapori e i ritmi **ordinari** della **natura** senza mai andare contro un qualcosa ma soltanto come affermazione di una consapevolezza lucida nell'affrontare la vita e la morte, il passare del tempo e l'invecchiamento, con **accettazione** serena e quasi buddistica di quello che si è e che siamo.

Forse un disco leggermente meno *pop* rispetto all'ultimo lavoro di pezzi inediti costituito *Il vuoto*, e più vicino, almeno nell'intenzione di un certo tipo di ricerca spirituale, alle atmosfere di *Come un cammello in una grondaia* anche se senza quella gravità e solennità che contraddistingueva quel capolavoro.

Infatti, qui la matura serenità del cantautore si riveste di sonorità più dinamiche e leggere ma senza scivolare nel canzonettistico o nel Battiato più orecchiabile. In ogni caso, la peculiarità e la forza di Battiato, che consistono nell'espone con un linguaggio immediato e non elitario argomenti non usuali, che scavano nel filosofico, nel senso della vita e nella ricerca mistica, fa in modo che il disco divenga, detto alla **Friedrich Nietzsche**, come un'**opera per tutti e nessuno**; esso che si aggiunge alla lunga costellazione di album dell'artista e va a consolidare ulteriormente la sua dimensione musicale, sorta via di mezzo fra il leggero e il profondo e che dà ancora più lustro

Apriti Sesamo. Ritorna l'esoterismo popolare di Franco Battiato

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

al percorso che Battiato ha saputo tracciare con maestria e univocità verso le terre del **sacro** e del **trascendente**, senza mai però scivolare nell'apologetica di una qualsivoglia religione, ma soltanto ponendosi come uomo in perenne tensione mistica e che cerca di aprirsi un varco di luce fra le tenebre che avvolgono questo nostro fuggevole, vacillante viaggio nella vita terrena.

Publicato in: GN7 Anno V 17 dicembre 2012

//

Scheda **Titolo completo:**

Franco Battiato: *Apriti Sesamo*

CD Studio

Data di uscita: 23 ottobre 2012

Durata: 36 min e 36 s

Etichetta : Universal

Produttore: Franco Battiato

Tracklist

Un irresistibile richiamo / Testamento / Quand'ero giovane / Eri con me / Passacaglia / La polvere del branco / Caliti Junku / Aurora / Il serpente / Apriti sesamo

Musica di Franco Battiato testi di Francoe Battiato e Manlio Sgalambro

Articoli correlati: [Giya Kancheli e Canti e danze dalla Georgia. Misticismo e passione](#) [2]

[Pranam. La Quarta Via delle Sfere tra Gurdjieff e Scelsi](#) [3]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/apriti-sesamo-ritorna-lesoterismo-popolare-di-franco-battiato>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/battiato>

[2] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/giya-kancheli-canti-danze-dalla-georgia-misticismo-passione>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/pranam-quarta-delle-sfere-tra-gurdjieff-scelsi>