

Cometa Off. American Buffalo. Mamet e la poetica dei losers

Articolo di: Stefano Coccia



[1]

La poetica di **David Mamet**, tanto al cinema che in teatro, ha il dono di riconfigurare temi, situazioni e personaggi tipici di determinati generi, facendone emergere il lato più spigoloso, magari amaro, ma sempre profondamente umano. **Il ritratto dell’America contemporanea** che ne consegue è veritiero e sanguigno. Tra il 22 gennaio e il 3 febbraio 2013 quest’America pulsante di contraddizioni e vita vera ha fatto capolino a **Testaccio**: merito di *American Buffalo*, la pièce di **Mamet** messa in scena con successo al **Teatro Cometa Off**, per la regia di **Mario Sgueglia** e **Gianluca Soli**. Costoro sono anche, insieme ad **Alessandro Procoli**, i protagonisti dello spettacolo.

Sedie rovesciate. Carte da gioco buttate lì su un panno verde. Racchette da tennis in legno che affiorano da una cesta stracolma di roba. Oggettistica vintage depositata a tappeto lungo tutto il locale, fino a riempire tavolini, mensole e qualsiasi altro spazio a disposizione. Cose vecchie, usate, senza un gran valore, accanto a cose che un valore potrebbero anche avercelo, almeno per i collezionisti. **La scena che al Cometa Off accoglie lo spettatore è un caos creativo di oggetti e mobilio** da cui si respira subito, grazie all’impegno riversato nell’allestirla, la **peculiare atmosfera del negozietto di Don**, un’atmosfera che sa di giornate pigre e di notti brave trascorse al tavolo da gioco. L’occhio si perde volentieri, nel perlustrare i vari angoli del **curatissimo impianto scenografico**. Ed è così che, all’ingresso dei diversi personaggi, ci si sente già parte del contesto.

Don, interpretato da **Alessandro Procoli**, gestisce quel **negozio di rigattiere**, che è anche l’**epicentro di piccoli traffici poco puliti**. Nel corso di una giornata che pare dilatarsi all’infinito riceve più volte la visita di **Bob** e **Walter**, detto **“Teach”**, impersonati rispettivamente da **Gianluca Soli** e **Mario Sgueglia**. Il primo è un **giovane tossico**, dall’aria mite, che alterna sprazzi di lucidità ad assenze, ritardi e momenti in cui si rivela tutta la sua fragilità caratteriale. L’altro, **Teach**, ha **modi da sociopatico** ed è solito puntare, con la sua logorrea, chiunque possa regalare qualche opportunità a un balordo come lui, perennemente a corto di grana. Strada facendo si scopre che Don ha adocchiato un tipo, probabilmente un collezionista, rispetto al quale ha già ideato un piano dai contorni improbabili, con cui mettere a segno quel colpo che fa gola, in diversa misura, a tutti i componenti dello sgangherato terzetto. Il **MacGuffin** che alimenta le loro speranze è proprio l’**American Buffalo** del titolo, ovvero la **moneta** con raffigurato un bufalo che si presume essere particolarmente rara e preziosa. Ma non tutto, ovviamente, andrà come sperato...

La **“poetica dei losers”** cara a **Mamet** è qui incarnata da tre personaggi, più altri solamente nominati nel corso dello spettacolo, che compongono un **bel ritratto collettivo improntato a humour dolente e acutezza d’osservazione**. I tre attori protagonisti sono davvero bravi a creare un’**escalation drammatica** ricca di sfumature, tenendo peraltro la scena con grande sicurezza per la durata non certo agevole della rappresentazione. E il pubblico finisce per affezionarsi presto alle modeste peripezie di tali personaggi. Con una punta di preferenza, sotto il profilo attoriale, per **Mario Sgueglia alias Teach**, bravissimo a esprimere con piglio energico ma senza mai eccedere le piccole psicosi e i modi ruvidi, nervosi, di un soggetto dichiaratamente **borderline**.

Cometa Off. American Buffalo. Mamet e la poetica dei losers

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Pubblicato in: GN14 Anno V 12 febbraio 2013

//

Scheda Titolo completo:

Teatro [Cometa Off](#) [2] - Roma

Via Luca della Robbia 47 - Roma - Tel: 06 57284637

AMERICAN BUFFALO di David Mamet

dal 22 gennaio al 3 febbraio 2013

regia MARIO SGUEGLIA e GIANLUCA SOLI

con

MARIO SGUEGLIA

GIANLUCA SOLI

ALESSANDRO PROCOLI

aiuto regia

BENEDETTA COMITO

fotografie

LUCA ROSSINI

Vedi anche:

Articoli correlati: [Cometa Off. L'uomo della sabbia o l'alchemica cavità oculare](#) [3]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/cometa-american-buffalo-mamet-poetica-dei-losers>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/american-buffalo>

[2] <http://www.teatrodellacometa.it/off/>

[3] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/cometa-luomo-della-sabbia-o-lalchemica-cavita-oculare>