

Oscar 2013. Trionfano Argo e Vita di Pi

Articolo di: Alessandro Menchi



[1]

In diretta dal Dolby Theatre di Los Angeles, domenica 24 febbraio l'**85° edizione degli Academy Awards** ha visto trionfare il pluripremiato **Argo**, acclamata opera terza del sorprendente **Ben Affleck**, che ha sconfitto i veterani **Ang Lee**, vincitore però del premio per la **miglior regia con Vita di Pi** (vincitore di 4 Oscar), e **Steven Spielberg**, che con il suo **Lincoln** si è dovuto accontentare di quello per il miglior attore a **Daniel Day-Lewis** (il suo storico terzo) e per le migliori scenografie (Rick Carter e Jim Erickson).

La serata ha avuto come tema centrale la **musica**, omaggiata nelle sue varie forme con balletti e momenti canori di grande intensità: dal **musical**, con esibizioni tratte da **Les Misérables** di Tom Hooper, **Chicago** (2002) di Rob Marshall e **Dreamgirls** di Bill Condon (2006), alle canzoni della saga di **James Bond**, celebrata in occasione del suo cinquantenario con le voci di **Shirley Bassey** e **Adele** (Oscar alla canzone **Skyfall**), passando per un omaggio ad opera di Barbra Streisand al grande compositore **Marvin Hamlisch**, scomparso il 6 agosto 2012.

I momenti comici, affidati all'estro di **Seth MacFarlane** - ideatore dei *Griffin* nonché regista di *Ted*, per l'occasione affiancato in video dalla spalla "d'onore" William Shatner - hanno scandito un'edizione in cui le vere sorprese erano state nella **scelta delle nomination**, in cui alcuni dei registi più acclamati degli ultimi anni – come Ben Affleck, Tom Hooper e Quentin Tarantino – si sono visti soffiare la meritata candidatura da ben più modesti colleghi, come David O. Russell (*Il lato positivo* – *Silver Linings Playbook*) e Benh Zeitlin (*Re della terra selvaggia*), nonché da un sopravvalutato Michael Haneke (vincitore con **Amour** del premio per il **miglior film straniero**).

Il **riconoscimento alla carriera** è andato, come da qualche anno a questa parte inspiegabilmente in sordina, al documentarista **D. A. Pennebaker**, allo stuntman, attore e regista **Hal Needham Brett**, a **George Stevens jr.** (figlio del grande regista), produttore, regista, fondatore dell'American Film Institute e a **Jeffrey Katzenberg** (Oscar umanitario), produttore e co-fondatore della DreamWorks SKG.

Fra gli **attori**, oltre al trionfo di Daniel Day-Lewis, che durante i ringraziamenti si è intrattenuto in un siparietto comico con Meryl Streep, portano a casa l'ambita statuetta la giovanissima **Jennifer Lawrence** per *Il lato positivo* (protagonista di una rovinosa caduta al momento di salire sul palco), **Anne Hathaway**, non protagonista per **Les Misérables** (film premiato anche per il miglior trucco e il miglior sonoro) e, per la seconda volta nelle ultime quattro edizioni, l'attore tedesco **Christoph Waltz**, non protagonista (non protagonista?) per *Django Unchained* di **Quentin Tarantino**. Quest'ultimo ha ritirato il premio per la **miglior sceneggiatura originale**, sottolineando nel suo discorso l'onore di riceverlo in un'edizione così ricca di grandi sceneggiature.

L'Oscar per la sceneggiatura **non originale** è andato a Chris Terrio per **Argo**, film che, con quello per il **miglior montaggio** (William Goldenberg), ha complessivamente ottenuto tre statuette. L'ultima, quella per il miglior film, è

Oscar 2013. Trionfano Argo e Vita di Pi

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

stata annunciata, per la prima volta nella storia degli Academy Awards, in **diretta dalla Casa Bianca**, dalla *First lady Michelle Obama*, segno di un profondo sostegno da parte dell'attuale presidenza nei confronti di una delle **industrie americane più importanti** nel piano di rilancio economico del paese. A ritirarla, i produttori Grant Heslov, George Clooney e un commosso **Ben Affleck**, sempre più al centro della nuova generazione di **grandi autori americani**.

Pubblicato in: GN16 Anno V 26 febbraio 2013

//

Scheda**Titolo completo:**

[Oscars - 85Th Academy Awards](#) [2]

Domenica 24 febbraio 2013, Dolby Theatre di Los Angeles

VINCITORI

Miglior film [Argo](#) [3] di Ben Affleck

Migliore attrice protagonista: Jennifer Lawrence per Il lato positivo

Miglior attore protagonista: Daniel Day-Lewis per Lincoln

Migliore attrice non protagonista: Anne Hathaway per [Les Misérables](#) [4]

Migliore attore non protagonista: Christoph Waltz per [Django Unchained](#) [5]

Miglior regista: Ang Lee per [Vita di Pi](#) [6]

Migliore sceneggiatura originale: Quentin Tarantino per [Django Unchained](#) [5]

Migliore sceneggiatura non originale: Chris Terrio per [Argo](#) [3]

Miglior film in lingua straniera: Amour (Austria)

Miglior film d'animazione: Ribelle - The Brave di Mark Andrews e Brenda Chapman

Miglior fotografia: Claudio Miranda ([Vita di Pi](#) [6])

Migliori effetti speciali: Bill Westenhofer, Guillaume Rocheron, Erik-Jan De Boer e Donald R. Elliott ([Vita di Pi](#))

Migliori costumi: Jacqueline Durran ([Anna Karenina](#) [7])

Miglior montaggio: William Goldenberg ([Argo](#) [3])

Miglior sonoro: Andy Nelson, Mark Paterson e Simon Hayes ([Les Misérables](#) [4])

Miglior montaggio sonoro: Per Hallberg e Karen Baker Landers (Skyfall) e Paul N.J. Ottosson ([Zero Dark Thirty](#) [8])

Migliori trucco e acconciatura: Lisa Westcott e Julie Dartnell ([Les Misérables](#) [4])

Migliore colonna sonora: Mychael Danna ([Vita di Pi](#) [6])

Miglior canzone originale: Adele Adkins e Paul Epworth (Skyfall)

Miglior scenografia: Rick Carter e Jim Erickson (Lincoln)

Miglior cortometraggio: Curfew di Shawn Christensen

Miglior cortometraggio animato: Paperman di John Kahrs

Migliore documentario: Searching for Sugar Man di Malik Bendjelloul e Simon Chinn

Migliore cortometraggio documentario: Inocente di Sean Fine e Andrea Nix Fine

- [Cinema](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/oscar-2013-trionfano-argo-vita-di-pi>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/ben-affleck>

[2] <http://www.oscars.org>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/argo-quando-hollywood-cambio-storia>

[4] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/les-miserables-lepica-musicale-di-capolavoro>

[5] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/django-unchained-tarantino-travolge-rimodella-l-iconografia-western>

[6] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/vita-di-pi-di-ang-lee-latto-di-fede-di-pi>

[7] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/anna-karenina-lacerti-di-sogno>

[8] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/zero-dark-thirty-nel-tempo-della-notte>

