

## Diana. Un segreto già visto

Articolo di: Alessandro Menchi



[1]

Che cosa accade quando l'**amore** si scontra con la **celebrità**? Quali privilegi ti dà essere la **donna più famosa e amata del mondo**, e quanti vincoli, responsabilità, rinunce, esso invece comporta? Nelle sale, dal **3 ottobre**, *Diana – La storia segreta di Lady D.* racconta gli ultimi due anni di vita della **principessa del Galles** attraverso la sua storia d'amore segreta con il chirurgo pachistano **Hasnat Khan**. La regia è di **Oliver Hirschbiegel** (candidato all'Oscar nel 2004 per *La caduta – Gli ultimi giorni di Hitler*), il quale, complice anche una sceneggiatura fallace, firmata dal noto drammaturgo inglese **Stephen Jeffreys** (*The Libertine*), scivola nel **retorico** e nel facile romanticismo, appiattendolo la pellicola sul terreno consueto del **già visto**.

La **storia**, dopo un *teaser* che ripercorre gli ultimi istanti di *Lady Diana* prima dell'incidente sotto il tunnel del Pont de L'Alma a Parigi, prende avvio due anni dopo, nel periodo della **separazione da Carlo** e della **famosa intervista** di Martin Bashir per la BBC. *Diana* (Naomi Watts) è una donna **sola e infelice**, prigioniera di un tempo che scorre lento fra le stanze senza vita del suo palazzo. Quando un giorno, durante una visita in ospedale per confortare l'amica *Oonagh Shalney-Toffolo* (Geraldine James), la principessa del Galles conosce il chirurgo *Hasnat Khan* (Naveen Andrews), **pachistano, musulmano**, e, apparentemente, **immune al fascino ecumenico** di *Lady D.*, Il sentirsi guardata e trattata per la prima volta non come la principessa più famosa al mondo ma come una **donna normale**, crea in lei una fascinazione tale per quell'uomo **tenebroso** da spingerla a cominciare ad uscire spesso di nascosto, di notte e sotto mentite spoglie, per poterlo rincontrare. *Hasnat*, a sua volta, rimane colpito dall'**inaspettata semplicità** di una donna che riesce a sostenere il peso della celebrità e della responsabilità che ne deriva con la più **naturale ed elegante grazia** possibile. Nasce un'intensa **storia d'amore** che durerà per due anni, trasformando l'insicura e depressa principessa *Diana* in una donna sicura di sé e capace di realizzarsi. Fin quando le luci dei riflettori e dei flash irromperanno nella loro **privacy**, spazzando via ogni speranza di una **vita normale**.

Il **fascino** intramontabile delle storie d'amore sta nell'equilibrio tra **eccezionalità** e **universalità**, tra quel qualcosa che le rende **uniche e irripetibili** e il loro respiro **eterno e assoluto**. Quello che penalizza *Diana - La storia segreta di Lady D.* è la patina di **genericità** in cui è avvolta la storia d'amore che racconta, quasi che la vicenda di Diana fosse tutto sommato **equiparabile** a molte altre, ossia a tutte quelle storie in cui c'è una forte **disparità sociale** fra i due amanti, e il mondo con i suoi occhi puntati e la sua **attenzione morbosa** fanno da terzo incomodo che, prima o poi, rovina la festa. **Tutto già visto**. Il **tema** davvero interessante, casomai, era scandagliare il **perché** di tanta **morbosità voyeuristica**, fenomeno già diffuso prima della vicenda di Lady D. ma che con lei e verso di lei ha avuto una vera e propria **esplosione senza precedenti**, arrivando persino ad essere uno dei **colpevoli** della sua tragica morte. Invece questa **eccezionalità** viene data per **scontata**, mentre tutto ciò che era **scontato** viene banalmente esibito come **cuore autentico** della storia. Ma non solo. A questo si somma un altro passo falso che affossa definitivamente il film, ovvero l'uscita **fuori tema** nel momento invece più **tematico** della storia, cioè la **separazione tra Diana e Hasnat**. Qui infatti non è l'eccessiva pressione della fama di Diana a spezzare l'incantesimo, ma il veto (**religioso, culturale, ma non mediatico**) imposto dalla famiglia di Hasnat. Insomma è

## Diana. Un segreto già visto

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

---

come se improvvisamente la storia virasse bruscamente in un'altra **direzione tematica**, lasciando irrisolta quella percorsa fino a quel momento. In questo groviglio narrativo, a farne le spese è anche l'**interpretazione di Naomi Watts**, né abbastanza **mimetica** né, viceversa, sufficientemente **originale** da dare al film quello **slancio dinamico** e quello **scarto espressivo** che un copione e una regia **troppo spenti** non riescono mai a dare.

**Publicato in:** GN45 Anno V 8 ottobre 2013

//

Scheda **Titolo completo:**

**Diana - La storia segreta di Lady D.**

*Diana*

GENERE: Biografico, Drammatico, Sentimentale

REGIA: Oliver Hirschbiegel

SCENEGGIATURA: Stephen Jeffreys

ATTORI: Naomi Watts, Naveen Andrews, Douglas Hodge, Geraldine James, Juliet Stevenson, Charles Edwards, Cas Anvar, Laurence Belcher

Uscita al cinema 6 ottobre 2013

FOTOGRAFIA: Rainer Klausmann

MONTAGGIO: Hans Funck

PRODUZIONE: Ecosse Films

DISTRIBUZIONE: BIM distribuzione

PAESE: Gran Bretagna 2013

DURATA: 113 Min

FORMATO: Colore

- [Cinema](#)

**URL originale:** <https://www.gothicnetwork.org/articoli/diana-segreto-gia-visto>

**Collegamenti:**

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/diana-naomi-watts-naveen-anjpg>