Les Ballet Russes I seconda parte. Il cappello a tre punte e L'uccello di fuoco

Articolo di: Livia Bidoli - Daniela Puggioni

[1]

La **seconda parte** del primo ciclo di ***Ballets Russes*** al **Teatro dell'Opera di Roma** dal 7 all'11 aprile 2009 presenta un *excursus* su due *masterpieces* conosciutissimi del balletto: ***Il cappello a tre punte*** su musiche di **de Falla** e ***L'uccello di fuoco*** musicato da **Igor Stravinskij**.

Il cappello a tre punte [2] è stato rappresentato per la prima volta a Londra all'Alhambra Theatre nel **1919** e **ambientato in Andalusia**, con la **musica di Manuel de Falla**, in quel "*folklore di invenzione*" che lo **accomuna a Kodály** e **Bartók**, sotto la direzione del giovane Ernest Ansermet, con scene e costumi di **Pablo Picasso** e coreografia di **Léonide Massine** (*Leonid Mjasin*), che sostituì Nijinsky dopo la rottura con Diaghilev.

Una **prima versione** fu eseguita nel **1917** a Madrid in **veste pantomimica** e col titolo "*El corregidor y la molinera* ". Nei due anni successivi alla commissione di Diaghilev, il musicista ampliò l'organico orchestrale aggiungendo come **danza finale** la revisione della "*Jota*", già inserita nelle *Siete Canciones populares Espanolas* (1914), ripristinando il titolo del romanzo di Alarçon da cui era tratto.

La **coreografia**, ben ricostruita da **Susanne Della Pietra** come **nell'originale** , per sottolineare il legame con la tradizione popolare non è sulle punte ma usa le scarpe di "carattere" con il tacco. Bravi e spiritosi i due protagonisti **Igor Yebra** e soprattutto **Stéphanie Roublot**, come anche **Cyril Atanasoff** che è stato un "corregidor" esilarante. L'allestimento è del Teatro dell'Opera, anche in questo caso e come in *Les Sylphides*, di cui ha curato anche i costumi, le scene sono state ricostruite da **Maurizio Varamo,** che continua magistralmente la grande tradizione scenografica italiana delle **scene dipinte a mano**, restituendoci così l'**atmosfera magica** di quelle concepite da **Benois e Picasso**. Bene anche i costumi di *Il cappello a tre punte* riproposti da **Anna Biagiotti**. **David Coleman** come direttore d'Orchestra è stato un ottimo interprete.

La musica di **Igor Stravinskij** è quanto di più **avanguardistico e cerebrale** sia apparso alle soglie del secolo. L'anno è il **1910** e ***L'uccello di fuoco*** nacque come suo **primo incarico per musica da balletto**. Musica, libretto e coreografie sono completamente nuove e **Fokine rielabora una fiaba russa** per allestirle. Nella versione odierna sono riprese da **Nicolay Androsov** mentre le scene ed i costumi sono ricostruiti sui bozzetti originali di **Alexander Golovin** e **Léon Bakst** da **Anna** ed **Anatolii Nezhny**.

La **tenebra dell'incedere** della musica al principio fa illuminare di un blu intessuto di verde il palco, ricoperto da una foresta che racchiude un **castello ombroso**. Nell'introduzione **brilla la direzione di Coleman**, che imprime la giusta **coloritura cromatica** ad una **partitura** fortemente **espressionista** ed epurata dall'autore stesso per la **riscrittura del 1919**. Si rischiara il fiato dei violini soltanto con l'apparire circospetto dell' *Uccello di fuoco*, la vibrante **Irma Nioradze** tra piume rosse e bianche, agitando le braccia come **ali tornite** e **ondeggianti** al minimo

librarsi di suono nella foresta davanti all'albero di mele d'oro.

Il **Palazzo del mago Kascej** è difatti pericoloso, non solo per lei ma anche per il *Principe Ivan*, l'eccellente **Mario Marozzi**, che la cattura e la libera soltanto in cambio di una **piuma fatata** che lo salverà dalla *Danza infernale* dei servitori di Kascej. Al contrario di come l'ha immaginata Disney in *Fantasia 2000* [3] (l'episodio in particola ree è di Gaëtan e Paul Brizzi, qui l' *Uccello* è l' **entità benefica** che libera tutte le Principesse rinchiuse nel Palazzo del mago, dando modo ad Ivan di ricongiungersi con la sua preferita impersonata dalla valente **Gaia Straccamore**. Uno dei momenti *clou* è la **rottura dell'uovo nero** che è il **cuore del mago** (propriamente horror con tanto di scheletro impresso sulla tunica) da parte del Principe Ivan, ed il **sonno profondo** in cui cadono tutti gli esseri suoi schiavi soggiogati dall' *Uccello di Fuoco*.

Nonostante la **melanconica *Berceuse*** rimanga romantica, in questa partitura che Stravinskij ha **composto a 27 anni**, si notano i primi albori di quel **ritmo ossessivo** che primitivamente sconvolse il palco di Parigi nel 1913 con il *Sacre du Printemps*. La congerie stilistica del **ritmo come struttura portante** che erode dalla base e con **druidico panico** la musica del '900 è esplosa dirompente fra le piume scarlatte e trionfali di un finale da fiaba.
Pubblicato in: GN12/ 23 aprile 6 maggio 2009
Scheda**Titolo completo:**
Teatro dell'Opera di Roma
Les Ballets Russes I parte
Rassegna per il centenario della compagnia fondata da Sergej P. Diaghilev
Dal 7 all'11 aprile 2009

IL CAPPELLO A TRE PUNTE
musica di Manuel de Falla
Coreografia Léonide Massine riproposta da Susanne Della Pietra
Scenografie disegnate da Pablo Picasso e ricostruite da Maurizio Varamo
Costumi disegnati da Pablo Picasso e ricostruiti da Anna Biagiotti
Il Mugnaio: José Martinez
La Mugnaia: Stéphanie Roublot
Corrigidore: Cyril Atanassoff
Spettacolo del 9 aprile a cura di Daniela Puggioni

L'UCCELLO DI FUOCO
musica di Igor Stravinskij
Coreografia Michel Fokine ripresa da Nicolay Androsov
Scene e costumi ricostruiti sui bozzetti originali di Alexander Golovin e Léon Bakst da Anna e Anatolii Nezhny.
Ucello di fuoco: Irma Nioradze
Principe: Mario Marozzi
Principessa: Gaia Straccamore
Spettacolo dell'11 aprile a cura di Livia Bidoli

Direttore d'Orchestra David Coleman
Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera
Direttore del ballo Carla Fracci

Anno: 2009
Voto: 9
Vedi anche:
Teatro dell'Opera di Roma [4]

Articoli correlati: Diaghilev Musagète. Un epitaffio per i Ballets Russes [5]
Les Ballets Russes I prima parte. Les Sylphides, Cléopatre e Les Biches [6]
Tolosa. Stravinskij tra neoclassicismo e avanguardia [7]
Tolosa. Variazioni e balletti spagnoleggianti in terra di Francia [8]

- Musica

URL originale: https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballet-russes-cappello-tre-punte-uccello-di-fuoco

Collegamenti:
[1] https://www.gothicnetwork.org/immagini/luccello-di-fuoco
[2] http://www.gothicnetwork.org/articoli/variazioni-balletti-concerto-spagnoleggiante-terra-di-francia
[3] http://www.gothicnetwork.org/articoli/santa-cecilia-lo-struggente-valzer-delle-ore
[4] http://www.operaroma.it
[5] https://www.gothicnetwork.org/articoli/diaghilev-musagete-un-epitaffio-i-ballets-russes
[6] https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-les-sylphides-cleopatre-les-biches
[7] https://www.gothicnetwork.org/articoli/stravinskij-tolosa-tra-neoclassicismo-avanguardia
[8] https://www.gothicnetwork.org/articoli/variazioni-balletti-concerto-spagnoleggiante-terra-di-francia