

Les Ballets Russes II. Seconda parte. Parade e Le Sacre du Printemps

Articolo di: Livia Bidoli - Daniela Puggioni



[1]

Il seguito della **seconda parte** di **Ballets Russes** al **Teatro dell'Opera di Roma** da venerdì 17 fino a mercoledì 22 aprile, presenta due balletti per due serate, quella del 19 e quella del 21 aprile: **Parade**, musica di **Erik Satie** (21/04) e **Le Sacre du Printemps**, musica di Igor **Stravinskij** (19/04).

Parade debuttò il 18 maggio **1917** a Parigi al Théâtre du Châtelet con musica di Erik Satie, diretta da Ernest Ansermet, coreografia di **Léonide Massine** (Mjasin) su libretto di **Jean Cocteau** e scene di **Pablo Picasso**. Nel programma di sala Guillaume Apollinaire usò riguardo al balletto per la prima volta il termine “**surrealismo**”, alludendo alla nascita di “uno spirito nuovo” in grado di rinnovare l'arte realizzando un progresso al livello di quello scientifico e industriale.

L'intento degli **autori e di Diaghilev**, affascinati dal movimento **Futurista** e soprattutto da Balla e Depero era, infatti, di creare uno **spettacolo innovativo e rivoluzionario**. Nella geniale partitura di Satie che evoca il *Music Hall* e illustra il balletto, compaiono non solo **elementi di Jazz** e dal **Cabaret** ma anche **rumori moderni** come sirene ed il tic delle macchine da scrivere.

Le **scene coloratissime** e fortemente evocative, come i costumi, rappresentano le **case a Parigi** e il **teatro di fiera** della domenica: appartengono al **periodo cubista** di **Picasso** e sono elementi di grande interesse che sottolineano la **comicità** e la carica innovativa di questo balletto. Lo splendido **sipario ispirato al circo**, conservato al *Centre Pompidou* di Parigi, è la testimonianza del grande amore del pittore per l'arte circense. Il balletto infatti è un collage ispirato al circo in cui si esprime la verve comica di Massine, geniale coreografo, che accosta elementi della **danza accademica** alla **mimica quotidiana** e alla **recitazione del Cinema muto**, la nuova forma d'arte nata in quegli anni.

Incorniciati dall'apparizione dei **due surreali impresari**, si susseguono il *Prestidigitatore cinese*, il *Cavallo rosa* (il Manager a cavallo) formato da due ballerini, la *Bambina americana* e gli *Acrobati*. La coreografia del balletto è stata ricostruita da **Susanne Della Pietra** mentre le scene da **Maurizio Varamo** e i costumi da **Anna Biagiotti**. Il **21 aprile** tra gli interpreti l'ottimo **Manuel Parrucini** è stato un divertente *Prestidigitatore cinese*, **Paolo Gentile** e **Francesco Marzola** hanno trascinato il pubblico nell'esilarante esibizione del *Cavallo rosa*, spiritosa la *Bambina americana* di **Cristina Mirigliano** e bravi anche gli *Acrobati* **Simona Onidi** e **Claudio Cocino**, **Alessandro Tiburzi** è stato il *Manager in frac* e **Giovanni Martelletta** il *Manager di New York*.

Nel **1913** l'evento più sconvolgente al Théâtre des Champs-Élysées fu la prima rappresentazione di **Le Sacre du Printemps**. L' **energia dirompente** della musica di **Stravinskij** [2] alla sua prova migliore per le musiche da balletto, che fu coreografato dal genio iconoclasta di **Nijinskij**, con le scene ed i costumi di **Nicolas Roerich**, riproposti da **Millicent Hodson** e **Kenneth Archer**.

L'introduzione fa tremare i primi boccioli di primavera con dei **singulti inquietanti e glaciali degli archi**, stemperati dai fiati: siamo nella **foresta della Russia arcaica** dove le donne vestono di **rosso e di bianco** e gli uomini solo di bianco con copricapi spesso intessuti di pellicce di animali.

Il **tema tragico**, wagnerianamente, **ritorna intervallato** da suoni più dolci, ben riassunto dai **movimenti egizi** dei danzatori che si riuniscono in una *trance* ipnotica per la scelta dell' **eletta da sacrificare al Dio** per l'inizio di primavera. Sostituita nei **riti cristiani** da un **animale** (l'agnello pasquale), nell' **antichità** il **sacrificio umano** era piuttosto in uso come spiega approfonditamente René Girard nel suo libro *Il capro espiatorio* (ed. Adelphi).

Nella seconda parte di questo balletto, che affonda le sue radici nella **primitività** e nella **stretta simbiosi tra uomo e natura**, la danza dell' *Eletta* al sacrificio è una vera **aggressione ritmico-percussiva** che **Alexandra Iosifidi**, nella parte principale, balla con **estrema purezza**. Al centro del palcoscenico è lei la motivazione profonda del martellamento ritmico che si solleva non solo sulle punte ma in **continui salti** che rilevano la **possenza emblematica della natura** cui si sottomette l'uomo. Il **Dio panico** è ovunque e rumoreggia dal fondo di un istinto che Darwin aveva esplicitato come **perdurante e inconscio**, proprio come Freud.

Publicato in: GN13/ 7-21 maggio 2009

Scheda Titolo completo:

Teatro dell'Opera di Roma

Les Ballets Russes II parte

Rassegna per il centenario della compagnia fondata da Sergej P. Diaghilev

Dal 17 al 22 aprile 2009

PARADE

musica di Erik Satie

Coreografia di Léonide Massine riproposta da Susanne Della Pietra

Scene e costumi di Pablo Picasso ricostruiti da Maurizio Varamo e Anna Biagiotti

Il Prestidigitatore cinese: Manuel Paruccini

Gli Acrobati: Simona Onidi - Claudio Cocino

La Bambina americana: Cristina Mirigliano

Il Manager in frac: Alessandro Tiburzi

Il Manager di New York: Giovanni Martelletta

Il Manager a Cavallo: Paolo Gentile, Francesco Marzola

Spettacolo del 21 aprile a cura di Daniela Puggioni

LE SACRE DU PRINTEMPS

musica di Igor Stravinskij

Coreografia di Vaslav Nijinskij riproposta da Millicent Hodson

Scene e costumi da Nicolas Roerich ricostruiti da Kenneth Archer

La Strega di 300 anni: Lucilla Benedetti

Il Saggio: Salvatore Capozzi

L'Eletta: Alexandra Iosifidi

Spettacolo del 19 aprile a cura di Livia Bidoli

Allestimenti del Teatro dell'Opera

Direttore d'Orchestra David Coleman

Orchestra e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Direttore del ballo Carla Fracci

Voto: 9

Vedi anche:

[Teatro dell'Opera di Roma](#) [3]

Articoli correlati: [Les Ballet Russes I seconda parte. Il cappello a tre punte e L'uccello di fuoco](#) [4]

Les Ballets Russes II. Seconda parte. Parade e Le Sacre du Printemps

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

[Les Ballets Russes I prima parte. Les Sylphides, Cléopatre e Les Biches](#) [5]

[Les Ballets Russes II. Prima parte. Pulcinella e La Chatte](#) [6]

- [Musica](#)

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-ii-seconda-parte-parade-sacre-du-printemps>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/sacre-du-printemps>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/stravinskij-tolosa-tra-neoclassicismo-avanguardia>

[3] <http://www.operaroma.it>

[4] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballet-russes-cappello-tre-punte-uccello-di-fuoco>

[5] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-les-sylphides-cleopatre-les-biches>

[6] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/les-ballets-russes-2-pulcinella-chatte>