

A Jesi per la prima volta Les Contes d'Hoffmann

Si chiude sabato 29 novembre 2014 alle ore 20,30 e domenica 30 novembre alle ore 16 la **47^a edizione della Stagione lirica di tradizione** del **Teatro Pergolesi di Jesi** a cura della **Fondazione Pergolesi Spontini**, con un titolo del repertorio operistico non italiano, e **mai rappresentato in città**: “*Les Contes d'Hoffmann*” del francese **Jacques Offenbach**, noto ai più principalmente come autore di eccezionali operette.

Nel nuovo allestimento proposto dalla **Fondazione Pergolesi Spontini** in coproduzione con il **Circuito Lirico Lombardo** e l’**Opéra de Rouen Haute-Normandie**, la regia è a cura di **Frédéric Roels**, regista, drammaturgo e attualmente direttore dell’Opéra de Rouen. Per la direzione dell’Orchestra I Pomeriggi Musicali è stato scelto il giovane **Christian Capocaccia**, direttore d’orchestra italiano che continua a distinguersi come un artista di forte intuizione e musicalità. Le scene sono di **Bruno de Lavenère**, i costumi di **Lionel Lesire**, light designer è **Laurent Castaingt**, le coreografie sono di **Sergio Simòn**. Suona l’**Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano**, il **Coro del Circuito Lirico Lombardo** è diretto da **Diego Maccagnola**.

Giovani protagonisti nella compagnia di canto, tra i quali alcuni talenti emersi dal **65° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici d'Europa**, quali **Larissa Alice Wissel** (Antonia), **Bianca Tognocchi** (Olympia), **Maria Mudryak** (Giulietta), e **Mariano Buccino** (Crespel / Luther); i tenori **Michael Spadacini** (29/11) e **Sebastian Ferrada** (30/11) cantano Hoffmann, i bassi **Abramo Rosalen** (29/11) e **Lauren Kubla** (30/11) interpretano Lindorf / Coppélius / DottorMiracle / Dapertutto, il mezzosoprano **Alessia Nadin** è Nicklausse; completano il cast **Stefano Consolini** (Spalanzani / Nathanaël), **Nadija Petrenko** (Madre), **Matteo Falcier** (Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio), **Vincenzo Nizzardo** (Hermann/ Schlémil).

“*Les Contes d'Hoffmann*” - messi in scena per la prima volta a Parigi nel novembre 1881, un anno dopo la morte del compositore - traggono spunto dai racconti fantastico-demoniaci dello scrittore romantico **E.T.A. Hoffmann**, tutti accumulati, nella resa musicale di Offenbach, dall’amore sfortunato per una donna, o meglio per “tre donne nella stessa donna”, una delle quali si scoprirà essere, con terribile disappunto per il povero protagonista, una bambola meccanica. Delle innumerevoli redazioni che esistono della partitura, al Teatro Pergolesi viene eseguita l’edizione **Choudens 1907**.

Nel nuovo allestimento dell’opera, la fantastica ispirazione dell’opera trova nel protagonista Hoffmann “*il progettista, l’autore, il manipolatore e vittima degli intrighi che seguono ogni filo dell’azione drammaturgica*”, come spiega il regista **Frédéric Roels** immaginando “*un’illusione invadente che costringe l’occhio e distorce la realtà, un delirio continuo in cui ogni personaggio è il doppio di un altro*”, e la presenza di “*un oggetto scenico imprugnato di entrambi i simboli e desideri*” che domina sul palcoscenico.

La 47^a stagione lirica di Jesi è organizzata dalla Fondazione Pergolesi Spontini, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dei Soci Fondatori (Regione Marche, Comune di Jesi, Comune di Maiolati Spontini), dei Partecipanti Aderenti (Comuni di Monsano, Montecarotto, San Marcello), del Partecipante Sostenitore (Camera di Commercio di Ancona), dei Fondatori Sostenitori (Art Venture: Gruppo Perialisi, Leo Burnett, Moncaro, New Holland-Gruppo Fiat, Starcom Italia), ed il patrocinio del Consiglio Regionale delle Marche. Sponsor principale è Banca Marche.

sabato 29 novembre 2014, ore 20.30

domenica 30 novembre 2014, ore 16

LES CONTES D' HOFFMANN

Opéra – fantastique in cinque atti

A Jesi per la prima volta Les Contes d'Hoffmann

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Libretto di Jules Barbier

Musica di Jacques Offenbach

Edizione Choudens rappresentata da Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milano - Edizioni Alkor/Bärenreiter
Prima rappresentazione: Parigi, Opéra-Comique, 10 febbraio 1881

Hoffmann

Michael Spadacini (29/11), Sebastian Ferrada

(30/11)

Lindorf / Coppélius / Dottor Miracle / Dapertutto

Abramo Rosalen (29/11), Lauren Kubla (30/11)

Antonia

Larissa Alice Wissel *

Olympia

Bianca Tognocchi *

Giulietta

Maria Mudryak *

Nicklausse

Alessia Nadin

Spalanzani / Nathanaël

Stefano Consolini

Madre

Nadija Petrenko

Crespel / Luther

Mariano Buccino *

Andrès / Cochenille / Frantz / Pitichinaccio

Matteo Falcier

Hermann/ Schlémil

Vincenzo Nizzardo

Direttore Christian Capocaccia

Regia Frédéric Roels

Scene Bruno de Lavenère

Costumi Lionel Lesire

Light designer Laurent Castaingt

Coreografo Sergio Simòn

Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano

Coro del Circuito Lirico Lombardo

Maestro del coro Diego Maccagnola

Coproduzione

Teatri del Circuito Lirico Lombardo, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Opéra de Rouen

Haute-Normandie

NUOVO ALLESTIMENTO

*** vincitori del 65° Concorso As. Li.Co. per Giovani Cantanti Lirici d'Europa**

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/news/jesi-prima-volta-les-contes-d-hoffmann>