

Teatri del Tempo Presente. Otello. Il mortale inganno delle ciliege

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Il **Teatro Litta** con **Claudio Autelli** alla regia ha presentato *Otello* di William Shakespeare il **25 maggio** per il progetto triennale *Work in Progress* al **Teatro Valle**, durante la rassegna [Teatri del Tempo Presente](#) [2], dedicata alla *Nuova Creatività* di artisti under 35.

La teatralità nuova del Teatro Litta, residente nel settecentesco **Palazzo Arese-Litta** a Milano centro e diretto dal primo spettatore **Antonio Syxty** e da **Gaetano Gallegaro**, è dirompente. **Riassumendo frammentariamente e con potenza** il testo scespiriano - alcune parti sono soltanto rilette -, attraverso un **linguaggio gergale** che ben coadiuva **la tavola imbandita a festa del matrimonio quasi di paese**, dei due commensali principali.

Il fragile e commovente **Francesco Villano** interpreta *Otello*, una specie di **signorotto** che talvolta rimanda a *I Promessi Sposi* un po' come il **superbamente subdolo Iago** di **Lino Musella** a *Don Abbondio* e al **Pinocchio** del **Paese della Cuccagna**, con tanto di **cappellino verde** a punta in testa: quello tipico delle feste di bambini per intenderci. E verde è pure la giacca e lo sono le scarpe, la **gelosia "il mostro dagli occhi verdi"**, la Gorgone che ipnotizza e guida verso il fondo demoniaco racchiuso dentro i fondali dei nostri laghi scuri, impenetrabili come la parola calunniosa, soltanto alla fine scoperta.

La *Desdemona*, la donna semplicemente innamorata di **Irene Serini**, è forse una **vittima sacrificale**, forse una **donna moderna**, una delle tante assassinate dal marito geloso, dal compagno che non accetta la scelta di un altro essere umano senziente e la **oggettivizza come proprietà privata**. [Nella società degli uomini](#) [3] (e rimando all'omonimo film del 1997 di Neil LaBute, regia, soggetto e sceneggiatura) può accadere questo **oggi come allora**: lo sa bene Shakespeare che fa proferire a *Desdemona* **prima di morire**: "**I miei peccati son l'amore per te**." Ed ancora, e sembra quasi di leggere *The Ballad of Reading Gaol* di Oscar Wilde ("every man kills the thing he loves"), o di nuovo Shakespeare: "**Quella morte che uccide per amare è cosa innaturale**".

Ecco, **le due ciliege simboliche della coppia ideale** si sfrangono e diventano **l'inganno di Iago** mentre *Otello*, piuttosto che credere alla fedeltà di sua moglie, si lascia **intorpidire l'animo con le bugie di un pinocchietto** che sul palco imita un soldatino e **fa la marcetta con lui**, come dire "*qui se rassemble s'assemble*". Ed è allora che i **toni malinconici di One Dove di Antony & The Johnsons** (dopo la bellissima *Evening song* di **Philip Glass** tratta da *Satyagraha*, opera in tre atti dal libretto in sanscrito di Bhagavad-Gita, 1980) s'insinuano e chiariscono che tutto questo **ibrido coacervo di relazioni** tra i protagonisti, e quindi anche *l'Emilia* superficiale e semisterica di **Matilde Facheris** e *Cassio*, l'alcolizzato e influenzabile **Woody Neri**, non è che un **puzzle da sciogliere** con le venature dell'intelletto profondo.

Ovvero di quanto **lo sperpero di energie** in piani di **annacquamento simultaneo** (gli spruzzi continui sulla scena), come quello di **bere fino a perdere del tutto coscienza**, di **ossessivamente continuare a brindare**, di far sì, in

Teatri del Tempo Presente. Otello. Il mortale inganno delle ciliege

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

fondo, che *la festa si perpetui aldilà della sua fine*, non sia che una denuncia della sua stessa **mortalità**. Uno **strascico** simile a quello di *Desdemona*, che è servito **a dei palloncini per impiccarla**.

Publicato in: GN14/ 22 maggio 5 giugno 2009

Scheda **Titolo completo:**

Teatri del Tempo Presente

Dieci Progetti per la Nuova Creatività

Teatro Valle - lunedì 25 maggio – ore 20.45

Teatro Litta

OTELLO

di William Shakespeare

regia Claudio Autelli

primo spettatore Antonio Syxty

con Matilde Facheris (Emilia), Lino Musella (Iago), Woody Neri Cassio), Irene Serini (Desdemona), Francesco Villano (Otello)

produzione Teatro Litta

Voto: 9

Vedi anche:

[Teatri del Tempo Presente](#) [4]

[Teatro Litta](#) [5]

[Teatro Valle](#) [6]

Articoli correlati: [Otello. Una lunga e attesa Annunciazione](#) [7]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/teatri-del-tempo-presente-otello-mortale-inganno-ciliege>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/otello-teatro-litta>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/news/teatri-del-tempo-presente-al-valle>

[3] http://www.revisioncinema.com/ci_socie.htm

[4] <http://www.enteteatrale.it/secondContent.asp?idContenutiLivello1=9&idScript=11&idLivello2=107>

[5] <http://www.teatrolitta.it>

[6] <http://www.teatrovalle.it/pages/>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/otello-una-lunga-e-attesa-annunciazione>