

Alieno. Egli. Non si tratta, ripeto, di Dio. Ovvero L'Esecutore

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

La proposta della **Societas Raffaello Sanzio** per la rassegna [Teatri del Tempo Presente](#) [2], dedicata alla *Nuova Creatività* di artisti under 35 all'**ETI-Teatro Valle** si chiama *Alieno* e si compone di cinque episodi: ne approfondiremo due. Il primo è *Egli. Non si tratta, ripeto, di Dio* e si è svolto il **29 maggio** al **Teatro Valle**.

Il progetto incompiuto di **Giovanni Scardamaglia** *Egli. Non si tratta, ripeto, di Dio* sembra trasvolare tra *L'ultimo nastro di Krapp* di **Beckett** ed una **rilettura biblica**, in senso **esorcizzante**, del film *2001 Odissea nello spazio* di **Kubrick**. Non si vedono monoliti in giro ma il clima della seconda parte dello spettacolo, diviso in due da chi scrive per motivi di maggiore comprensibilità, avvolge lo spettatore come **l'astronauta nel suo tuffo nel passato oniricamente terrestre**.

I **rintocchi dell'inizio** invece, sebbene tonali, scandiscono **il tempo di una creazione** quasi **galileiana** [3], una piccola **gabbia di ferro racchiude il nostro architetto** davanti ad un tavolo, un registratore e molta carta per scrivere. I passaggi continui sono tre: *Egli parla, poi registra ciò che dice, ed in ultimo scrive*. Quello che dice sono **ordini a sé stesso**. Dei più banali, come "bevi", "sbuccia la mela e poi mangiala", etc. Quello che sgretola questo piccolo universo ritmico è **l'accensione di una luce** che illumina una stanza. Dentro la **stanza, settecentesca**, di pareti bianche con due quadri che ritraggono paesaggi, vi è **una donna, compressa da una gonna di ferro a campana**: un po' come la gabbia che racchiudeva il nostro *Egli*, solo che in questo caso è tonda, mentre la sua era un quadrato perfetto.

La fase di **rianimazione della donna** col casco in testa è lunga e la liberazione che segue non viene intercalata da parole se non quelle di *Egli* che continua nel suo **archeion**, nella sua **costruzione di un mondo** passo dopo passo, tassello dopo tassello. Quel che appare poi, tirato giù da una scala, non sembra neanche un uomo, bensì **un androgino esile e confuso**, che viene a sua volta **ingabbiato** e bloccato nelle gambe dentro la campana di ferro. Verrebbe da dire che *Egli*, o meglio *L'Esecutore* abbia un che di sadico ma non è finita qui. La parte più debordante dello spettacolo, **iconoclasta e sulfurea**, è l'ultima.

All'uomo esile e traballante che esegue gli ordini viene detto di **indossare delle bende insanguinate e di immergere il coltello nel costato**. Se non è abbastanza chiaro ricordiamoci di dove esattamente, come memorizza **la Sindone**, vengono rilevate le macchie di sangue di Cristo, o meglio di Gesù di Nazareth, verrebbe da dire. Ma non è finita, perché *Egli* fa la stessa cosa. **Si stende come l'uomo esile** sulla branda e **con la benda insanguinata**. Tutto ciò mentre come in **un quadro** vediamo **la donna con un manto blu sulla testa** e ricadente sulle spalle, sulla scala, a favore nostro, con un piede appoggiato allo scalino superiore. Vi viene in mente qualcosa?

Publicato in: GN14/ 22 maggio 5 giugno 2009

Scheda **Titolo completo:**

Teatri del Tempo Presente

Alieno. Egli. Non si tratta, ripeto, di Dio. Ovvero L'Esecutore

Publicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Dieci Progetti per la Nuova Creatività

Teatro Valle - venerdì 29 maggio – ore 16.45

Giovanni Scardamaglia

EGLI. NON SI TRATTA, RIPETO, DI DIO

regia, drammaturgia, scenografia, luci e costumi Giovanni Scardamaglia

cura Nicole Arbelli

con Nicole Arbelli, Stefano Bartolini, Giovanni Scardamaglia

realizzazione strutture metalliche Promec srl

realizzazione costumi Daniela Fabbri

realizzato con il sostegno della Societas Raffaello Sanzio/Teatro Comandini di Cesena

Alieno

Societas Raffaello Sanzio in residenza al Teatro Comandini di Cesena

Vedi anche:

[Teatri del Tempo Presente](#) [4]

[Teatro Valle](#) [5]

[Societas Raffaello Sanzio](#) [6]

Articoli correlati: [Lilith. Il mito della dea divorante. La prima genesi materica](#) [7]

- [Teatro](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/alieno-egli-non-si-tratta-ripeto-di-dio-esecutore>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/egli-giovanni-scardamaglia>

[2] <http://www.gothicnetwork.org/news/teatri-del-tempo-presente-al-valle>

[3] <http://www.gothicnetwork.org/articoli/galileo-levoluzione-del-cosmo>

[4] <http://www.enteteatrale.it/secondContent.asp?idContenutiLivello1=9&idScript=11&idLivello2=107>

[5] <http://www.teatrovalle.it/pages/>

[6] <http://www.raffaellosanzio.org/>

[7] <https://www.gothicnetwork.org/articoli/lilith-mito-della-dea-divorante-prima-genesi-materica>