

Il Saggiatore. Bostridge e la romantica ossessione di Schubert

Articolo di: Livia Bidoli



[1]

Edito in Italia per **Il Saggiatore**, *Il Viaggio d'inverno di Schubert* di **Ian Bostridge**, tenore inglese dalla fama inalterata e dal suggestivo timbro di voce, che s'inerpica soprattutto ma non solo, nelle Schubertiadi, nei più famosi *Lieder* di Schubert della **Winterreise** (Il Viaggio d'inverno), in totale di 24 ma spesso ridotti a dodici nel formato "minore" (chiaramente non in senso stretto), questo volume ci introduce ad una delle summe quasi "teologiche" della **letteratura e della musica romantica tedesca**. L'autore l'ha presentato il volume insieme al professore di Musicologia all'Università La Sapienza **Franco Piperno** la sera di venerdì 27 novembre 2015 nella **Stanza della Musica**, libreria specializzata accanto alla sede dell'Accademia di Santa Cecilia.

Il sottotitolo esplicita immediatamente la genesi del libro: **Anatomia di un'ossessione**, per **Schubert e per Bostridge**, **quel cammino introspettivo** che possiamo veder bene rappresentato nei quadri di **Caspar David Friedrich**, *Der Wanderer* [2] in particolare, riprodotto come altri degni rappresentanti di questa **Sehnsucht** (anelito per l'infinito tipicamente romantico) comune, che ha ammaliato Bostridge dal primo ascolto, con **Dietrich Fischer-Dieskau** alla voce. Il viaggio d'inverno, la *Winterreise*, secondo le parole di Bostridge: **"La mia non è una analisi musicologica, piuttosto un percorso letterario, psicanalitico, storico dentro i Lieder di Schubert, la loro genesi, e per trarne quel lavoro sulla fedeltà e la verità (in tedesco si direbbe Werktreue) all'ideale che suggerisce il percorso austero e di riflessione profondissima della Winterreise. Il viandante (il Wanderer) deve avviarsi con il supporto del lettore verso la scoperta di simboli come l'albero di Tiglio, Der Lindenbaum, sotto cui riposa e che hanno echi ne La montagna incantata di Thomas Mann come nella Recherche di Proust: quasi che la madeleine fosse immersa in una tisana di tiglio, a creare plurimi sensi e colleganze."**

La *Winterreise* è stata composta da Schubert tra **1827 e 1828**, stava correggendo le bozze quando si spense il 19 novembre 1828 e sono stati pubblicati postumi di lì a qualche mese: nello stesso anno compose **Der Schwanengesang** (Il canto del cigno), ascoltiamo cosa ne dice il tenore stesso: **"Winterreise prepara il terreno proprio a quest'ultimo "canto" di Schubert preparandolo ad un nuovo linguaggio, controverso anche dal punto di vista letterario, dei contenuti come nel Sosia (Der Doppelgänger) che risultano più "perturbanti" del Viaggio d'inverno."** Incalzato dal Prof. Piperno sulla natura delle sue performance e su quale sia il ruolo del pianista (spesso **Julius Drake** col quale ha inciso anche parecchi cd), Bostridge risponde: **"Il pianista è la coscienza musicale, colui che detta le regole e disciplina il cantante, l'interprete che può decidere quale sia la modalità della performance, il suo ritmo, e che trova il "la" nelle prime note del pianista".**

Ian Bostridge lo abbiamo ascoltato alla IUC - Istituzione Universitaria Concerti il giorno dopo con **Alessio Allegrini al corno e Julius Drake al piano**, con un programma che, oltre al *Liederkreis* di **Schumann** ed una selezione di *Lieder* dall'amato **Schubert**, si confronterà in prima italiana con *The Heart of the Matter* di **Benjamin Britten**, autore con cui sono celebrate le sue performance sia nel *Midsummer Night's Dream* che in *The Turn of the Screw*.

Il Saggiatore. Bostridge e la romantica ossessione di Schubert

Pubblicato su gothicNetwork.org (<https://www.gothicnetwork.org>)

Il libro è dedicato da Bostridge alla moglie **Lucasta Miller** (giornalista letteraria celebre per un libro sul mito delle sorelle Brönte) che riprende il titolo da un altro ciclo di lieder di Schubert, *Die Schöne Müllerin* (*La bella mugnaia*, composto nel 1823).

Pubblicato in: GN5 Anno VIII 3 dicembre 2015

//

Scheda **Autore:** Ian Bostridge

Titolo completo:

Il Viaggio d'inverno di Schubert. Anatomia di un'ossessione

[Il Saggiatore](#) [3]

ISBN 9788842821656

Pagine 377

€ 32.00

Venerdì 27 novembre alle 18

Incontro con Ian Bostridge

Libreria [La Stanza della Musica](#) [4] (via dei Greci 36)

Roma

Introduzione a cura di Franco Piperno, professore di musicologia all'Università La Sapienza

- [Libri](#)

URL originale: <https://www.gothicnetwork.org/articoli/saggiatore-bostridge-romantica-ossessione-di-schubert>

Collegamenti:

[1] <https://www.gothicnetwork.org/immagini/viaggio-dinverno>

[2] https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Wanderer_über_dem_Nebelmeer

[3] <http://www.ilsaggiatore.com/>

[4] <http://www.lastanzadellamusica.com/new/home.asp>